№25 (516) — 1.07 — 7.07 — Год 2005

САЛІДАРНАСЦЬ

ШТОТЫДНЁВІК

Заснавана ў сакавіку 1991 года | Дата выхаду — 1 ліпеня 2005 года | Выдавец — Установа «Рэдакцыя газеты «Салідарнасць»



СКАНДАЛЫ

Подозрительный логоТИП

Победитель конкурса обвинен в плагиате 3

Марына ЗАГОРСКАЯ

Пад капытам гісторыі

Сяргей НЯТРЭБА

«Палац» не сьпявае пра злога бацьку



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

«Где-то» в «Белой веже»

Гости пили и курили за здоровье хозяйки 7

Наш ключ да «Міцубісі»

ALENA ADAMČYK

Bielaruski

Хакеістка са Смалявіч рэкламуе знакаміты канцэрн

Нядаўна вядомы фотамастак Алена Адамчык прэзентавала свой шыкоўны альбом "Беларускі". Зараз яна працуе над другой часткай гэтай кнігі. А "Салідарнасць" тым часам вырашыла прапанаваць чытачам газетную версію "Беларусак", артыкулы з якой будуць з'яўляцца на нашых старонках раз на месяц, а мо і часцей.

Сяргей ШЧУРКО

Пры жаданні на мапе Японію можна лёгка прыняць за клюшку для хакея на траве. Іншая справа, што такое жаданне самім японцам здасца, як мінімум, крыху дзіўным, але яны далікатна змаўчаць. І нават усміхнуцца.

Наташа кажа, што не сустракала ў сваім жыцці больш тактоўных і выхаваных людзей, чым жыхары Краіны ўзыходзячага сонца. "Больш за ўсё на свеце яны баяцца слова "не" — таму, напэўна, ніколі яго не вымаўляюць. І дзяўчат з нашага агенцтва звальняюць хоць і рашуча, але разам з тым з нейкай сарамлівасцю: "Разумееце, у вас лішняя вага — 5 кілаграмаў, а гэта не адпавядае ўмовам кантракту. Вось, калі ласка, ваш білет на самалёт..."

Так паляцела на радзіму кенгуру Наташава сяброўка — аўстралійка. І ў іх каманду з дзесяці мадэлей, што з'яўляюцца тварамі канцэрна "Міцубісі", тут жа ўзялі яшчэ адну дзяўчыну.

"Гэта як у спорце?" — пытаюся я і пасля секунднага роздуму атрымліваю ад сваёй суразмоўцы станоўчы адказ. Мы сядзім на тэрасе аднаго з летніх сталічных кафэ і бесклапотна гутарым пра ўсё. Наташа Шымко сёння можа сабе гэта дазволіць — яна ў адпачынку. Мінчане спяшаюцца па сваіх справах і наўрад ці хто-небудзь з іх здагадваецца пра тое, што мая субяседніца — адна з самых запатрабаваных беларускіх мадэлей за мяжой. Хаця погляды, безумоўна, прыцягвае...

Вось адзін нахабна свідруе яе профіль (не толькі твару — у гэтым горадзе, сапраўды, вольныя норавы), у думках перабіраючы няхітрыя ў прынцыпе варыянты. Я яму падміргваю: браток, ты сёння вольны, як дэпутат беларускага парламента на саміце аб'яднанай Еўропы. Ён у адказ пазяхае, маўляў, падумаеш, дзяўчыне яўна не больш за семнаццаць. Пра што з ёй размаўляць?

Працяг на с.8-9

Штрих недели

«Доходы от туристических услуг в Беларуси к 2010 году по сравнению с 2005-м должны возрасти в 30 раз, — сообщает информационное агентство БЕЛТА. — Такая цель поставлена Национальной программой развития туризма Республики Беларусь на 2006-2010 годы. Планируется, что через пять лет количество въезжающих туристов увеличится до 114 тысяч человек в год и тем самым сократится количество выезжающих до 546 тысяч человек».



Наш туризм еще зелёный

Иностранцы обещали заехать через 10 лет

Вера ПАРХИМОВИЧ

Всю округу переполошил десант из семи человек, посетивший на минувшей неделе деревню Клястицы Россонского района. Вели они себя, по меньшей мере, странно: говорили по-английски, везде совали свой нос, с рассветом дружной толпой высыпали из дома местной жительницы Аллы Хорень поглазеть на корову, которая сама, без хозяина, отправляется на пастбище. Так много любознательных иностранцев за один раз в Клястицах не видели никогда.

Участники Международной экологической экспедиции по развитию зеленого туризма и сохранению природных ресурсов из Америки, Великобритании, Черногории и Польши семь дней добровольно кормили комаров в белорусской деревне, чтобы помочь местному сообществу обратить внимание на собственные возможности по приему гостей. Руководитель группы Брент Митчелл за такое удовольствие еще и доплатил в аэропорту за визу целых 180 долларов. К тому же Брент всю неделю был вынужден ходить в одних брюках и рубашке, поскольку его багаж потерялся.

Но эксперты ведь и не искали легких путей. Отправившись в разведку, они сразу поставили перед собой задачу — ощутить сполна все, что ожидает на белорусской земле иностранного туриста, и деликатно подсказать принимающей стороне, с какими ожиданиями приезжают гости. "Им нужны комфорт, радушие населения, чистота и безопасность. Важно, чтобы комнаты ежедневно убирались", — проводил ликбез профессор Тод Комен, который разработал новую стратегию по экономическому развитию сельского туризма в борьбе с бедностью.

Что же касается развлечений, то, по мнению экспертов, в Россонском районе в этом деле могут сослужить добрую службу не только усадьба местного помещика Глазко, в которую прежде придется вложить немало средств, но и заброшенные партизанские землянки, старые деревянные дома, гидроэлектростанция, к которой пока не найти дороги. Никому ведь не приходит в голову обозначить этот объект на туристической карте района.

Пока самый приметный указатель по дороге на Клястицы — скульптурная группа "Серп и молот". "Как увидите, сворачивайте направо", — дают напутствие туристам местные жители. Но попробуй объяснить иностранцу, что такое памятник серпу и молоту! И почему утром, в обед и вечером из крана не течет вода. Это только наши люди всегда отнесутся с пониманием к сообщению о том, что как раз в это, самое нужное для потребителей время колхоз поит на пастбище коров.

Вывод экспертов: мин в Беларуси нет, а есть очень много достопримечательностей и радушных людей, ради которых иностранец готов заплатить за авиаперелет и въездную визу. Но только один раз. Впрочем, гости, побывавшие в Клястицах, обещали вернуться лет через десять, чтобы проверить, повлияли ли их рекомендации на ситуацию.

Раз пошла такая пьянка...

Андрей КОТОВ

Если депутаты Национального собрания поддержат очередную "дорожную" инициативу главы государства, то каждый, кто повторно в течение года сел за руль в нетрезвом виде, будет считаться не просто правонарушителем, а преступником. Проект закона, направленный на усиление ответственности за управление транспортным средством в состоянии алкогольного опьянения или под воздействием наркотических средств, предусматривает такие меры наказания, как арест на 6 месяцев или направление на исправительные работы (именуемые в народе "химией") на срок до 2 лет.

Кроме того, пьяному водителю будет грозить штраф в размере от 35 до 1 000 базовых величин, что эквивалентно сумме от 420 до 12 тысяч долларов. И, наконец, во всех случаях виновный лишается права управления транспортными средствами на 3 года. Такое же наказание предусмотрено и за передачу управления автомобилем лицу в нетрезвом состоянии, а также за отказ от прохождения медицинского освидетельствования на состояние опьянения.

С необходимостью ужесточения мер наказания к тем, кто пьяным садится за руль, никто не спорит. По вине нетрезвых водителей ежегодно совершается в среднем 300 аварий, в которых гибнет около 70 человек и еще примерно 350 получают увечья. Но всякое наказание должно быть адекватно нарушению. Меры, предложенные в проекте нового закона, — явный перебор. Ведь штраф в размере 12 тысяч долларов это больше, чем во многих странах Европы, и вряд ли по карману подавляющему большинству пьяных водителей. Скорее всего, поклонников Бахуса в массовом порядке станут отправлять на стройки народного хозяйства в качестве почти бесплатной рабсилы.

Кстати

Согласно белорусскому законодательству, пьяным считается водитель, в крови которого обнаружено не менее 0,5 промилле алкоголя. Мужчине средней упитанности, чтобы достичь этого уровня, нужно выпить примерно литр пива.

Только в нынешнем году за управление транспортным средством в пьяном виде было задержано более 20 тысяч человек.

Стеклодувов надули?

Елена ЯКЖИК

Во вторник, 28 июня, около шестисот рабочих стеклозавода "Нёман" не вышли на рабочие места, а собрались к девяти утра у входа в заводоуправление. Несмотря на дождь, они решили встретиться с администрацией предприятия, чтобы обратить ее внимание на проблему низких зарплат и задержки с их выплатой.

Средняя зарплата на этом градообразующем предприятии — около 300 тысяч рублей. За такие деньги живет почти половина населения Березовки. Хотя легким труд стеклодувов, которые простаивают у печи при температуре около 60 градусов, не назовешь, зарплаты их не повышались уже более двух лет.

На встречу с рабочими пришло не только руководство предприятия, но и представители местной власти. Они и предложили участникам акции перейти в заводской Дом культуры. "Нас просто убрали с улицы, чтобы акция не привлекала внимания", — только потом догадались рабочие. А руководство завода заявляет теперь, что никакого митинга не было, а прошло "обычное собрание, на котором подводились итоги работы за пять месяцев текущего года и ставились задачи на перспективу".

В битком набитом зале "итоги подводились" около трех часов. Один за другим рабочие выходили к микрофону и говорили о наболевших проблемах: низкой зарплате, некачественном оборудовании, о том, что предприятие идет в тупик. Разошлись после того, как было принято ничего не значащее решение: представители цехов и профкома, входящего в структуру ФПБ, создадут специальные комиссии, которые изучат ситуацию на месте и в письменной форме передадут свои пожелания нанимателю.

— Повысить сейчас заработную плату мы не можем, потому что в складских помещениях находится нереализованная продукция на 4 миллиарда рублей, а выручка от того, что продано, составила 1,5 миллиарда. Этого хватит только на выплату зарплаты за месяц, а ведь заводу еще нужно оплачивать электроэнергию, закупать сырье. Но долгов по зарплате у нас нет, до 1 июля она будет выплачена всем. Можете перезвонить и проверить! — сказал "Салідарнасці" заместитель директора по информации, социальным вопросам и кадрам стеклозавода "Нёман" Владимир Погодский. — Сокращать людей мы не собираемся, поскольку "Нёман" — единственное предприятие в городе. Если это сделать, куда люди пойдут работать?

Подписка закончилась?

НЕТ!

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

В любом отделении связи вы можете оформить подписку на "Салідарнасць" и получать газету уже с августа.

Подписной индекс — 64072 (для индивидуальных подписчиков), 640722 (для ведомственных подписчиков).

Цена подписки на 1 месяц — 2 840 рублей (индивидуальная) и 4 159 рублей (ведомственная).

СКАНДАЛЫ



Фирменный знак государственного оператора сотовой связи мог бы выглядеть примерно так

Подозрительный логоТИП

Елена ЯКЖИК

Народное голосование за лучший фирменный знак для государственного оператора сети сотовой связи — ЗАО "Белорусская сеть телекоммуникаций" ("БеСТ") — закончилось победой логотипа-плагиата. Об этом стало известно в понедельник, 27 июня.

В пресс-релизе "БеСТа" сообщалось, что в связи с нарушением Закона "О товарных знаках и знаках обслуживания" автор победившего товарного знака дисквалифицируется. "Было выявлено, что логотип-победитель является полным плагиатом уже существующего мирового бренда на рынке телекоммуникаций — компании Vodafone, — констатировалось в сообщении. — Очень приятны наметившиеся тенденции связать бренд "БеСТ" с ведущими мировыми брендами". Последняя фраза удивила своей неуместностью.

— Мы не могли тестировать все присылаемые варианты логотипов, — сказала "Салідарнасці" пресс-секретарь ЗАО "БеСТ" Таисия Пастухова. — Это достаточно дорогая процедура, поэтому она проводилась с победившим логотипом уже после объявления результатов народного голосования.

Дисквалифицированный автор до сих пор остается неизвестным. После объявления его творения плагиатом на электронные послания от "БеСТа" он не отвечает. А победа с вознаграждением в размере 500 тысяч рублей автоматически перешла к художнику-дизайнеру Антону Калиниченко, работа которого заняла по результатам голосования второе место. Примечательно, что несколько недель назад этот логотип уже был объявлен победителем. Тогда, не дождавшись подсчета общего количества голосов, журналисты взяли только итоги голосования на интернет-портале www.open.by. Через пару дней оплошность исправили — был назван настоящий победитель, который сейчас и обвинен в плагиате.

Удвоение лжи

Белорусские власти все-таки собираются ввести визы для граждан Грузии

Сергей МАТЮШЕНКО

Беларусь готовится выйти из Соглашения о безвизовом передвижении граждан государств СНГ по территории его участников, подписанного тринадцать лет назад в Бишкеке. Об этом заявил заместитель министра иностранных дел Александр Герасименко.

Чтобы выяснить, чем помешало это соглашение белорусским властям, необходимо ознакомиться со списком его участников. Таковыми сейчас являются несколько стран Содружества независимых государств, в том числе Азербайджан и Грузия. Со всеми членами бишкекского соглашения, кроме двух последних, Беларусь уже заключила двусторонние договоры о безвизовом режиме. Ожидается, что в ближайшее время аналогичный документ будет подписан с Азербайджаном. А вот гражданам Грузии, если Беларусь разорвет бишкекское соглашение, для посещения нашей страны придется получать визу.

Данное обстоятельство, возможно, не привлекло бы к себе внимания, если бы не недавний скандал на эту же тему. "Салідарнасць" уже писала, что 9 июня Александр Лукашенко распорядился ввести визовый режим в отношении Грузии. Сообщение об этом распространили государственные СМИ. Официальный Тбилиси отреагировал резко. Депутаты грузинского парламента предложили запретить въезд на территорию своей страны нынешнему главе Беларуси. Но проект соответствующего постановления остался не рассмотренным, поскольку белорусское руководство оперативно дало задний ход.

Уже 10 июня заместитель главы Администрации президента Наталья Петкевич категорически (!) опровергла (!!) слухи (!!!) о введении в отношении Грузии визового режима. Она заявила, что такой вопрос на повестке дня не стоит. На следующий день министр иностранных дел Сергей Мартынов заявил на страницах "Советской Белоруссии", что "Беларусь имела, имеет и будет иметь с Грузией безвизовый режим". Реакцию же грузинского парламента глава внешнеполитического ведомства Беларуси назвал бурей в пустом стакане.

И вот, спустя полмесяца выясняется, что визы все-таки планируется ввести. Единожды солгав (имеется в виду на данную тему), белорусские власти теперь совершают то же самое повторно.

«Это тревожный симптом»

Медицинский центр «Нордин» лишен лицензии

Елена ЯКЖИК

Министерство здравоохранения продолжает зачистку рынка медицинских услуг от коммерческих предприятий. Во вторник, 28 июня, была отозвана лицензия у частного медицинского центра "Нордин".

Это решение коллегия Министерства здравоохранения объяснила "грубыми нарушениями условий осуществления медицинской деятельности". В среду пресс-служба этого ведомства не смогла сообщить "Салідарнасці", какие конкретно претензии существуют к "Нордину". Тем временем центр продолжал работать.

— Мы хотим дождаться официального уведомления из Минздрава, — прокомментировала ситуацию "Салідарнасці" начальник отдела рекламы и пиара "Нордина" Ольга Кореневская. — Пока его не получим, будем работать в прежнем режиме. Мы не были приглашены на коллегию, поэтому из этого документа надеемся узнать причины отзыва лицензии. Уже после этого будем планировать свои дальнейшие действия и, безусловно, не собираемся соглашаться с решением Минздрава.

Комплексная проверка Министерства здравоохранения и других ведомств под руководством Комитета государственного контроля велась в "Нордине" больше месяца, впрочем, как в свое время и в медцентре "Экомедсервис". Причем у последнего лицензия была аннулирована еще до окончания ревизии. "Лишение медцентра лицензии — это инициатива Минздрава, — сказал тогда "Салідарнасці" начальник отдела КГК по международным связям и связям со СМИ Денис Бартош. — Наши проверяющие, которые вместе с представителями налоговых органов изучали хозяйственную и финансовую деятельность "Экомедсервиса", в этом участия не принимали".

Последние новости о коллегах-конкурентах пресс-секретарь "Экомедсервиса" Наталья Кремнева называет "тревожным симптомом", хотя и говорит, что медцентр надеется на положительный исход дела в Высшем хозяйственном суде по своему иску против решения Минздрава. Первое судебное заседание должно состояться уже сегодня, 1 июля. Напомним, поводом для отзыва лицензии у этого крупного белорусско-американского предприятия стало отсутствие у врача-кардиолога высшей медицинской категории и несвоевременное прохождение массажистом обязательных курсов по повышению квалификации. В "Экомедсервисе" говорят, что их кардиолог — бывший заведующий государственной клиники — с высшей категорией и 20-летним стажем, а основания для отзыва не соответствуют принятой мере.

Выступая в среду, 29 июня, на совместном заседании обеих палат Национального собрания Беларуси, министр здравоохранения Людмила Постоялко заявила, что ее ведомство "не преследует никаких целей, направленных на ограничение развития частной медицины". Возникающие на этот счет опасения она связала с ситуацией вокруг "Экомедсервиса", при этом ни словом не обмолвившись о том, что аналогичное решение уже принято в отношении "Нордина". "Все действия министерства направлены на то, чтобы частные медицинские учреждения продолжали развиваться и предоставляли нашим гражданам услуги на высоком уровне", — сказала Постоялко.

В тот же день депутаты обсуждали новую редакцию закона о здравоохранении. Первый заместитель министра здравоохранения Виктор Колбанов сказал, что внесение изменений в закон вызвано необходимостью уточнения норм, регулирующих оказание платных медуслуг, в том числе в государственных учреждениях здравоохранения, а также "отдельных положений закона с учетом практики его применения в целях совершенствования правового регулирования общественных отношений в этой сфере". Как сообщает агентство БелаПАН, дискуссия развернулась вокруг статьи 5 законопроекта, в которой закрепляется право граждан на бесплатное лечение как за счет средств республиканского и местного бюджетов в госучреждениях здравоохранения, так и за счет личных средств в государственных унитарных предприятиях, организациях частной формы собственности и у индивидуальных предпринимателей. По мнению депутатов, таким образом законодательно закрепляется оказание платных медицинских услуг, что противоречит Конституции. Также в законопроекте нет четкого разграничения медицинской помощи, оказываемой бесплатно, и платных медуслуг. В результате за отклонение законопроекта проголосовало абсолютное большинство — 92 депутата. Чиновники Минздрава недовольны: на их взгляд, законопроект достаточно качественный и полностью отвечает принципам концепции развития здравоохранения в Беларуси.

Концепция же эта, судя по всему, заключается в следующем. Сперва на рынок запустили частные предприятия, чтобы проверить, будут ли востребованы нашими гражданами платные медицинские услуги. Когда народ повалил в коммерческие медцентры валом, государственные чиновники пришли к выводу, что и сами прекрасно справятся с изъятием денег из карманов страждущих. Теперь "частников" постепенно вытесняют с рынка, на который положили глаз Минздрав и союзные ему структуры.

На все руки мастер

Кладовщик широкого профиля добился восстановления на работе

Елена ЯКЖИК

Незаконно уволенный несколько месяцев назад с формулировкой "за систематическое неисполнение трудовых обязанностей" кладовщик могилевской фирмы "Кузнецов Стефан и К" Анатолий Мельников на днях был восстановлен на работе. Более того, по решению суда Ленинского района Могилева наниматель должен выплатить своему сотруднику компенсацию в размере 420 тысяч рублей и привести его должностную инструкцию в соответствие с трудовым законодательством.

Дело в том, что руководство фирмы обязало Анатолия Мельникова, которому сейчас 61 год, совместить свои непосредственные обязанности с работами по одиннадцати профессиям. Больше года кладовщику пришлось выполнять кроме непосредственных обязанностей функции сторожа, контролера, инженера по технике безопасности, мастера и др. При этом Мельников дважды был наказан нанимателем — получил взыскания за то, что не справлялся с обязанностями сторожа и контролера (за смену он был обязан десять раз проверять качество работ!).

— Он сделал письменное заявление начальству, что отказывается выполнять эти обязанности, — рассказал "Салідарнасці" представитель Мельникова в суде юрисконсульт Белорусского профсоюза работников радиоэлектронной промышленности Александр Королев. — Он ведь реально не мог с ними справляться! Тем не менее после этого его уволили.

Сразу после увольнения член профсоюза работников РЭП со стажем Анатолий Мельников подал в суд на своих нанимателей. После трех заседаний его иск был удовлетворен.

Примерно в то же время в том же суде защитил свои права еще один член профсоюза работников РЭП — бывший плиточник-облицовочник могилевской строительной организации "Кедр" Максим Вахрушев. Молодой человек обратился в суд, после того как уволился по собственному желанию (на своем первом в трудовой деятельности рабочем месте он столкнулся с нарушениями трудового законодательства), но расчет после неоднократных обращений к нанимателю так и не получил. Теперь суд обязал руководство "Кедра" выплатить ему более 400 тысяч рублей. Кроме того, Департамент инспекции труда и социальной защиты за нарушения трудового законодательства предъявил фирме штрафные санкции.

«Мы не предали рабочего человека»

Лидер профсоюза работников РЭП Геннадий Федынич о текущем моменте



Андрей ЛЕНКЕВИЧ

Проблемы должны решаться путем переговоров

Даже в нынешних сложнейших условиях профсоюз работников радиоэлектронной промышленности (РЭП) отстаивает права своих членов и добивается успехов в судах. А как чувствует себя сам профсоюз? Об этом "Салідарнасці" рассказал лидер организации Геннадий ФЕДЫНИЧ.

Профсоюз работников РЭП, несмотря ни на что, — живой профсоюз. Его руководство, специалисты регулярно встречаются с профактивом, членами профсоюза по всей стране: в Гомеле, Бресте, Слуцке и Борисове, Гродно и Могилеве, в других городах.

В нынешних условиях уже недостаточно требовать выполнения законных прав трудящихся, за них надо бороться. Несомненно, стиль работы приходится менять, так как профсоюз, который действительно защищает человека труда, не будет дуть в одну дудку с властью имущими. Ведь интересы трудящихся всегда будут отличаться от интересов чиновников, руководителей предприятий. А вся эта трескотня по радио и на каналах БТ, ОНТ — дескать, мы плывем в одной лодке, и власть работает во благо народа, — не более чем пропагандистский трюк, сказка про белого бычка, и люди в этом разбираются самостоятельно.

Несомненно, народ задавили, запугали контрактами, диктатом со стороны руководителей на рабочих местах. Ведь этому можно учиться у руководства страны, не отходя от экрана. Но и руководитель любого уровня должен помнить старую истину: с каким усилием пружину сжимаешь, с таким же она когда-то разжимается.

О нашей численности

Профсоюз работников РЭП уже больше трех месяцев проверяет Прокуратура Республики Беларусь на предмет его соответствия республиканскому статусу. Это, наверное, единственный случай такой длительной проверки.

Напомню: согласно Декрету №2 президента Республики Беларусь, для того чтобы профсоюз имел статус республиканского, необходимо не менее 500 учредителей, т.е. физических лиц, в большинстве областей и в Минске. У нас с численностью все в порядке, и власти об этом знают. Более того, мы недавно приросли еще одной первичкой в городе Смолевичи Минской области. Но нам вменяют в вину, что в большинстве областей нет зарегистрированных структур. В то же время администрация Ленинского района Могилева не регистрирует первичную профсоюзную организацию профсоюза работников РЭП Могилевского автомобильного завода без всяких оснований. Но в этом случае прокуратура молчит.

Мы были вынуждены в связи с этим инициировать судебное разбирательство. Радует то, что члены профсоюза настроены очень решительно.

Аналогичная история с первичкой Минского автомобильного завода. С представителями администрации Советского района столицы также встретимся в суде.

О Федерации профсоюзов Беларуси

Как и предполагалось, ФПБ во главе со своим руководством — это всего лишь жалкая имитация защитных функций членов профсоюзов. Что, Леонид Козик и К° отменили антизаконные контракты, не допустили повышения цен на путевки, добились отмены платной медицины? Или им не ведомо, что резко сократился перечень необходимых лекарств, которые раньше отпускались по льготным ценам? Или у нас пенсионеры стали обеспеченными людьми?

На страницах "рупора" ФПБ — газеты "Беларускі час" постоянно появляются хвалебные статьи в адрес федерации. Неужели они думают, что люди верят в это? Если так, то напрасно. Пусть бы в "БЧ" поместили информацию о заработной плате работников ФПБ, о расходовании профсоюзных взносов, о коммерческих делах ФПБ. Почему же эта информация закрыта для более чем 4-миллионной армии членов профсоюзов, входящих в ФПБ? Видимо, есть что скрывать.

О выполнении правительством рекомендаций Международной организации труда

Несмотря на рекомендации МОТ по устранению нарушений прав трудящихся и профсоюзов, в стране делается все с точностью наоборот. И фактов преследования по принадлежности к профсоюзу работников РЭП предостаточно. За это рано или поздно придется отвечать перед обществом, перед собственной совестью, если последняя имеет место быть. Нашему правительству на международном уровне уже не доказать, что с правами профсоюзов у нас нет проблем.

Очевидно, что власть давно поставила задачу под любым предлогом уничтожить независимое профсоюзное движение. Ей не нужны общественные организации, защищающие рабочих не на словах, а на деле.

О профсоюзном единстве

Несомненно, сейчас остро стоит вопрос объединения всех свободных и независимых профсоюзов. Мы намерены провести ряд консультаций с субъектами Белорусского конгресса демократических профсоюзов. Но, чтобы этот процесс не затягивался, необходимо каждой стороне чем-то пожертвовать во имя главного — защиты интересов человека труда.

О коллективных договорах

К сожалению, в последнее время система заключения коллективных договоров, отраслевых соглашений напоминает протокол о намерениях. Ведь в стране уровень зарплаты практически регламентирован указами и другими нормативными актами. Прибыли, достаточной для удовлетворения социальных нужд трудового коллектива, у подавляющего количества предприятий нет. Раз нет прибыли, то разговор нанимателя с профсоюзами, входящими в ФПБ, короткий. То бишь власти нужно помогать, а не требовать. А как живет семья рабочего, как питается, как отдыхает, в каких условиях живет? Эти проблемы ни официальный профсоюз, ни нанимателя, ни власть не интересуют. Как говорится: спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Вот и думайте: нужны ли такие профсоюзы, которые, казалось бы, давно забытую "горбачевскую" польку-бабочку танцуют с нанимателем с новым рвением.

О будущем

Привыкнуть к беззаконию нельзя. Поэтому смею заверить, что при любой ситуации профсоюз работников РЭП будет действовать: оказывать юридическую помощь, решать проблемы охраны труда и техники безопасности, вопросы, касающиеся заключения или расторжения контрактов, и другие вопросы, с которыми приходится сталкиваться простому человеку. Мы расширяем и будем расширять свое влияние на трудящихся и трудовые коллективы. Нам верят, потому что мы не предали рабочего человека. А это дорогого стоит.

КАМЕНТАРЫ

Задумаемся разам

Дзень прыезду, дзень ад'езду



Генадзь БУРАЎКІН

Найбольш паслядоўныя крытыкі нашага айчыннага чынавенства даўно ўжо называюць многія яго рашэнні непрадказальнымі і дзівацкімі. Сапраўды, якімі дзяржаўнымі інтарэсамі, якой высокай логікай прадыктавана, напрыклад, пастанова аб забароне выкарыстання словаў "нацыянальны" і "беларускі" у назвах газет? Ці зусім нядаўняе перайменаванне галоўных вуліц у Мінску? І назвы ж былі паважаныя, і людзі прывыклі да іх, а вось нейкаму капрызліваму начальніку захацелася раптам паказаць свой нораў, напомніць пра свае сімпатыі і антыпатыі — і з'явіўся ўказ, і пачалася цэлая карусель з новымі адрасамі, шыльдамі, бланкамі, пячаткамі. Мудрыя каментары і гаваркія ідэолагі паспяшаліся запэўніць наіўных грамадзян, што ўсё будзе зроблена зусім бясплатна, без выцягвання з худых кашалькоў гараджан новых соцень ці нават дзесяткаў тысяч родненькіх нашых рублёў. І што ж? За праезд у метро ці аўтобусах і тралейбусах ужо трэба плаціць на сорак рублёў болей. Скажаце, выпадковасць — перайменаванне вуліц тут ні пры чым? Хто ведае, бо толькі на замену шыльдаў двух праспектаў, як паведамілі спецыялісты, неабходна выдаткаваць сорак з паловай мільёнаў рублёў...

Не згодны я з фармулёўкамі крытыкаў нашага чынавенства. Яны або дрэнна ведаюць яго, нелюбімага, або лёгка паддаюцца на ягоныя прастадушныя хітрыкі. Няма ні ў адным, самым экстравагантным і нечаканым, іх рашэнні ні нелагічнасці, ні дзівацтва. Ёсць упартае, часам (даруйце мне грубасць) дурнаватае жаданне паказаць і даказаць сваю абсалютную ўладу, сваю беспакаранасць і сваволю. Ах, вам не падабаецца, напрыклад, пастанова па правілах дарожнага руху? Вы лічыце, што ў краіне хапае праблем куды больш важных і надзённых? Калі ласка. Мы не будзем спрачацца, не будзем звяртаць увагі на вашы пярэчанні і сумненні — мы падпішам адпаведную паперу, і вы, галубчыкі, нікуды не падзенецеся, будзеце злавацца, пляваццa, але рабіць усё дакладна так, як мы вам скажам. А на рашучыя дзеянні, на масавы пратэст, на непаднаначаленне ў вас не хопіць ні смеласці, ні сілы...

Вось і зусім "свежы" Ўказ № 274 аб новым парадку камандзіравання службоўцаў за мяжу. Здавалася б, ну што тут можна прыдумаць цікавага: дзесяцігоддзямі выпрацавана практыка паездак ці то з навуковымі мэтамі, ці то з вытворчымі, ці то для сустрэч з калегамі, ці то на канферэнцыі або фестывалі да блізкіх і далёкіх суседзяў. Адпаведных бланкаў аддрукавана дастаткова, сумы выдаткаў запланаваны загадзя, пасады кіраўнікоў, якія могуць вырашыць, адпускаць ці не сваіх падначаленых у замежны вояж, зацверджаны. Калі ж нехта пакарыстаўся дадзенымі яму правамі ў асабістых інтарэсах, парушыў дзяржаўную дысцыпліну, прыцягвайце яго да адказнасці — чаго-чага, а кантрольных і карных органаў у нас, далібог, хапае. Навошта падазраваць усіх: і сівагаловых акадэмікаў, і галадранных аспірантаў, і амбіцыйных канструктараў, і салідных міністраў? Няўжо ў нас столькі зламыснікаў, што так і лаўчацца з дапамогай камандзіровачных пасведчанняў нанесці нашай паспяховай эканоміцы непапраўны ўрон?

Калі верыць дасведчаным людзям, фармулёўкі ўказа, які чамусьці так і не апублікаваны цалкам у СМІ, самыя высакародныя — дзеля "забеспячэння максімальнай эканоміі дзяржаўных сродкаў". Праўда, пасля такіх цытат у мяне ўзнікае чыста абывацельская цікаўнасць: колькі ж Рэспубліцы Беларусь "каштуюць" штогод ваяжы чыноўнікаў і хто з іх так "перастараўся", што ўзнікла неабходнасць выдаваць адмысловы дакумент, які ў нас, як вядома, ставіцца нават вышэй за законы? Ніякай інфармацыі на гэты конт адшукаць у даступных мне крыніцах я не змог. Ды і ці ёсць яна ў каго?

Не аднаго мяне, думаю, літаральна шакіравала патрабаванне: "тэрміны камандзіравання, як правіла, не павінны перавышаць 2 дзён..." Падобныя "лятучыя гастролі" салідных службоўцаў, шчыра прызнаюся, выклікаюць іранічную ўсмешку. Не ўяўляю, як можна за такі час не проста сустрэцца з партнёрам, абмяняцца дыпламатычнымі вітаннямі, а грунтоўна ўзгадніць, а то і ўдакладніць ды падпісаць вельмі важныя гаспадарчыя ці палітычныя пагадненні. Я не кажу ўжо пра ўдзел у шматдзённых сімпозіумах ці семінарах, у сумесных даследваннях і конкурсах.

Безумоўна, прадугледжваюцца выключэнні (як жа без іх?). Але ж яны звычайна патрабуюць дадатковых дазволаў, узгадненняў, папер. Божа мой, колькі тут прастору для бюракратычнай валтузні і кручкатворства!..

Крытыкі, пра якіх я ўзгадваў на самым пачатку, не сумняваюся, задаволена ўхмыльнуцца: а мы што казалі — "дзівосы". Не, даражэнькія. Не "дзівосы", а свядома абраная лінія паводзін. Яшчэ адна дэманстрацыя ўсім (і дырэктарам заводаў, і кіраўнікам лабараторый, і начальнікам упраўленняў), што сапраўдны гаспадар у краіне — яго вялікасць чыноўнік — і толькі з ягонага дазволу, толькі па ягонай добрай волі вы можаце нешта значыць і ў гэтым краі, і за яго межамі. І яшчэ адно — не варта залішне гойсаць па свеце, прыглядацца, як жывуць там людзі, як яны апранаюцца, адпачываюць, якія ў іх заробкі і якія цэны ў іхніх крамах. Раптам захочацца таму-сяму памяняць нешта дома, злосна выключыць бясконцую "Панараму" БТ, дзе з раніцы да вечара сцвярджаецца, што самы лепшы лад на зямлі — у нас, самае лепшае кіраўніцтва ў свеце — наша... Таму з'ездзілі на "дзень прыезду, дзень ад'езду" куды-небудзь у Парыж ці Прагу — і хуценька назад, радуючыся аказанаму даверу і дзівячыся, чаго гэта так шмат гавораць пра нейкі Манмартр ці нейкія Градчаны... Усё, даруйце, прадказальна і лагічна.

Единство наше хило



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, "Эхо Москвы"

Русь лапотная, докомпьютерная, раннедемократическая на глазах уходит в прошлое. Продолжается внедрение наисовременнейших инноваций в процесс федерального менеджмента. Вот, послушайте, чего они нам еще придумали!

На официальном сайте президента России размещено объявление о конкурсе на создание программного обеспечения по мониторингу социально-экономической и политической ситуации в субъектах федерации. Как пояснили в администрации президента, эта программа нужна для объективной оценки состояния дел в регионах России.

"Конкурс на создание программного обеспечения по мониторингу социально-экономической и политической ситуации в субъектах федерации"! О-о, это по-нашему... Ведь как все происходит в менее развитых странах? Типа там в Федеративной Республике Германия или, не приведи господи, Англии... Вяло происходит, без административного огонька и практически само собой: туповатое население, не заслужившее у матушки Истории начальников уровня Владимира Владимировича Путина, само выбирает себе мэров и губернаторов — стыдно сказать, безо всякого мониторинга! Просто: нравится населению социально-экономическая и политическая ситуация — голосует "за", не нравится — голосует "против". Примитивная, практически неуправляемая демократия... То ли дело Россия! Сначала сама, из подручных номенклатурных материалов, лепит себе это электоральное чудо — надежу-царя. Затем надежа-царь, под дружное народное "ура", изготовленное в собственной пиарслужбе, простым кайлом расфигачивает все механизмы саморегулирования: честные выборы, свободную прессу, независимый парламент, нормальный суд... Ставит страну раком; назначает полпредов, чтобы они контролировали губернаторов; потом от большого ума начинает назначать заодно и губернаторов, позабыв убрать полпредов, мигом оказавшихся в дураковатом положении лакеев, контролирующих кадровые фантазии собственного хозяина... А теперь, значит, объявляет конкурс на мониторинг, призванный установить демократический КПД этого феодального паровоза. Чудо что за менеджмент! Европа сдохнет от зависти.

Теперь несколько слов о ситуации в Чечне. Но сначала — одно воспоминание времен моей театральной молодости. Педагоги рассказывали нам, что в театре (еще до Станиславского) имелся такой "штамп": актер поднимал бровь и ронял из глаза монокль на цепочке... Называлось это по-французски "пердюмонокль" ("потерянный монокль" то есть) и обозначало крайнюю степень удивления. Так вот, о Чечне. Там у нас в очередной раз было все хорошо, потом все стало еще лучше, потом стало совсем хорошо, а потом, разумеется, рвануло, как всегда, с кровью и гноем. На сей раз — в станице Бороздиновская. И когда сотни беженцев, после очередных зачисток, хлынули от такой федеральной заботы по дорогам, власть изобразила вот этот самый "пердюмонокль"... То есть огромное удивление!

Полпред президента России в Южном федеральном округе Дмитрий Козак выразил озабоченность ситуацией со случаями исчезновения без вести людей в Чечне. "Все больше и больше сигналов поступает по поводу похищения людей — не в плане борьбы с незаконными вооруженными формированиями, а в целях коррупции", — отметил Козак.

М-да... В "целях коррупции", значит, похищать людей нехорошо... Ну, и на том спасибо. Потому что (по данным правозащитников из Human Rights Watch) за время второй чеченской, после визитов разнообразных "федералов", в республике исчезло от трех до пяти тысяч человек — при том что первоначально (по федеральным данным) боевиков было всего полторы тысячи; не говоря о том, что (по тем же официальным данным) убили их за это время больше одиннадцати тысяч... То есть федеральная практика сложилась такая: вполне гуманно дают чеченцу возможность самому решить, боевик он или не боевик... Если не боевик — заплати... Если не заплатил — боевик... И вот теперь, спустя почти шесть лет, выясняется: эта практика вызывает озабоченность!

Но перейдем наконец от серой обыденности к красным датам. Почти весь двадцатый век тезис об особом пути России иллюстрировала Великая Октябрьская революция. Ее и праздновали. Потом концепция поменялась, но чтобы не раздражать народ, привыкший гордиться собою в начале ноября, нашли в этих же числах другой повод наклюкаться и учредили День народного единства! Теперь вместо Ильича у нас Минин и Пожарский, а вместо мировой буржуазии, стало быть, — поляки... Чтобы внедрить в старые мозги новый повод, потребуются, конечно, большие организационные усилия, но, слава богу, на родных просторах есть кому заняться этой тяжелой работой!

Партия "Единая Россия" намерена сформировать оргкомитет во главе с Борисом Грызловым для подготовки к празднованию 4 ноября Дня народного единства. "Мы намерены наметить ряд проблем, которые возьмет под свой контроль оргкомитет, — сообщил секретарь президиума генсовета партии вице-спикер Володин. — В их числе патронирование партией завершения реконструкции федеральной дороги Москва — Нижний Новгород, открытие нового храма и другие".

Ну да, какой в наше время может быть праздник без оргкомитета от "Единой России"! Партком, патронирующий строительство храма, а заодно и дороги, ведущей к храму, — примета наших высоконравственных дней.

У "единых" совещанье:
Как Единства день справлять?
Может быть, Сусанин Ваня
Поведет их погулять?

ОБЗОР

БЕЛОРУССКАЯ ГАЗЕТА

С миру по баксу

Именно к этой формуле можно свести инициативу, озвученную на минувшей неделе председателем ФПБ Леонидом Козиком. Ожили славные тени мускулистых физкультурников 30-х, с маек до трусов обвешанных значками ГТО и ПВО. Но нынешние трейд-юнионы предлагают заниматься спортом за свой счет, суля всевозможные блага по сложной дисконтной программе.

Финансовая схема лучшего друга физкультурников Леонида Козика такова: каждый сознательный член профсоюза ежегодно перечисляет 1 доллар (непонятно, в инвалюте или в белорусских рублях) на святое дело реанимации профсоюзных спортивных объектов. Арифметика очень показательная: "У нас 4 млн. членов профсоюзов. Если каждый из них будет отчислять в год по 1 доллару, то этой суммы хватит минимум на 4 спортивных объекта". Таким образом, каждый профсоюзный спорткомплекс со всеми беговыми дорожками, турниками и отполированной крепкими ягодицами физкультурников "кобылой" требует в год, как минимум, 1 млн. долларов. Или у ФПБ просто осталось только четыре спортивных объекта?



Леонид Козик предлагает членам профсоюза скинуться. На спорт

Трудящийся, перечисляющий в профсоюзный спортфонд свой заветный бакс, может рассчитывать, например, на «карточку с 5% скидки на услуги во всех профсоюзных учреждениях: в ресторанах, санаториях, дворцах культуры и спорта». Странно, что первое место в перечне очагов пропаганды здорового образа жизни занял ресторан. Будем надеяться, что ресторан имелся в виду вегетарианский или диетический. Хотя все равно, предлагать пролетариату средиземноморскую диету с 5-процентной скидкой или без оной: в силу экономических и ментальных особенностей большинство членов ФПБ предпочтут драники.

Понятно, неразменный доллар из уст вожака рабочего класса вырвался не просто так. "Мы хотим возродить массовый спорт и туризм", — признался Козик, ностальгически вспомнив, как в пору его юности молодые люди каждый выходной с песнями рассекали водную гладь на байдарках или сообща мяли траву в туристических палатках. К сожалению, "сегодня много молодежи, которая не знает этого", а потому вместо брусьев или футбольного мяча держит в руках разве что бутылку пива или кулек с семечками, да и то как-то неуверенно. Однодолларовые инвестиции способны коренным образом изменить ситуацию.

Свои физкульт-приветы Козик озвучил на встрече со спортсменами ФПБ, вернувшимися из Болгарии со Всемирных спортивных игр рабочих "За мир и солидарность". Белорусы опять блеснули: на масштабном спортивном форуме с участием более 2 тыс. человек из 20 стран команда ФПБ завоевала 12 медалей, заняв 2-е место и уступив в общекомандном зачете лишь хозяевам-болгарам. Болгарский триумф так вскружил голову профлидеру, что он немедля предложил организовать международные спортивные соревнования трудящихся в РБ и вызвался сыграть в бридж за сборную ФПБ на следующих Всемирных спор-тивных играх рабочих.

Янка ГРЫЛЬ

www.praca-by.info

ПРАФСАЮЗНЫ РУХ Беларусі

Борисовские профсоюзы договорились о совместных действиях по защите прав и интересов трудящихся. Члены профсоюза работников радиоэлектронной промышленности (РЭП), Свободного профсоюза металлистов, входящего в Белорусский конгресс демократических профсоюзов, и профсоюза работников промышленности, входящего в Федерацию профсоюзов Беларуси, поделились опытом работы на предприятиях города. Оказалось, что у профсоюзов, несмотря на то, что они находятся в разных профцентрах, много общих проблем. Вопрос охраны труда на таких борисовских предприятиях, как завод медицинских препаратов, "Автогидроусилитель", "Агрегаты", стоит очень остро. "Рабочему в цеху, у станка, нет большой разницы, в каком он профсоюзе. Главное, чтобы профсоюз мог защитить его права. Мы боремся за независимость профсоюзов, потому что уверены, что только независимая организация может до конца отстаивать права своих членов перед нанимателем. Но в своей борьбе за независимость мы не должны забывать и про самих рабочих, про их ежедневные проблемы — тяжелые условия труда, низкая оплата, социальная незащищенность", — говорит член профсоюза работников РЭП Николай Похабов.

***

Судебная коллегия по гражданским делам Гродненского областного суда признала законным увольнение председателя первичной профсоюзной организации ОАО "Гродненский завод автомобильных агрегатов" Белорусского профсоюза работников радиоэлектронной промышленности (РЭП) Павла Савкина. Напомним, что профсоюзный активист был уволен с предприятия 8 февраля якобы за систематическое неисполнение без уважительной причины возложенных на него обязанностей. Однако реальной причиной увольнения, по мнению Павла, послужила его активная профсоюзная деятельность. Теперь Савкин готовит надзорную жалобу на имя председателя Гродненского областного суда.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Десять версий на все случаи жизни

Заместитель генерального прокурора Виктор Прус заявил, что срок расследования уголовного дела по факту убийства Вероники Черкасовой продлен в очередной раз, теперь до 22 августа. "По делу продолжается активная следственно-оперативная работа. Проверяются порядка десяти рабочих версий. К сожалению, сегодня положительного результата не достигнуто", — констатировал он.

Смысл этого заявления становится понятным, если вспомнить, что убийство Вероники произошло 20 октября 2004 года. С того трагического дня прошло уже 8 месяцев. Десять рабочих версий — это стандартный набор, который имеет следователь в начале расследования убийства: с целью ограбления, связанное с профессиональной деятельностью, ритуальное, по ошибке, с целью получения наследства кем-либо из родственников, бытовое (убийство кем-либо из близких людей в процессе ссоры) и т.д. Принцип расследования убийства состоит в том, чтобы постепенно, шаг за шагом, исключать не нашедшие подтверждения версии и концентрировать все усилия на двух-трех наиболее вероятных. Как правило, это происходит уже в первый месяц расследования.

Но после 8-месячного расследования у прокуратуры по-прежнему все те же "десять рабочих версий". А это значит, что не отработано ни одной из стандартного набора! Что это, некомпетентность или надругательство над памятью погибшей? Судя по последующим высказываниям заместителя генпрокурора, скорее второе. Он заявил журналистам, что "по данному делу никаких нарушений законности, в том числе в отношении сына Черкасовой, допущено не было".

Оказывается, не было допросов парня без участия законных представителей, не распускались о нем различные слухи, не было попыток насильно поместить его в психиатрическую больницу. А как понять заявление Виктора Пруса, что в качестве подозреваемого сын Вероники Черкасовой "скорее непосредственно не рассматривался". Из уст поборника закона, обязанного изъясняться четкими юридическими терминами, это звучит откровенной насмешкой. Ведь есть постановление следователя о признании Антона подозреваемым и есть постановление о снятии с парня всех подозрений.

Сергей САЦУК

БелоРусский Рынок

Анонимный голос

В субботу, 25 июня, гродненские подписчики получили уже третий номер газеты Glos znad Niemna, будто бы издаваемой РОО «Союз поляков на Беларуси» (СПБ), но в общественном объединении его называют фальшивкой. После не признанной белорусским Минюстом смены руководства СПБ (Анжелика Борис сменила Тадеуша Кручковского) подготовленный союзом номер газеты отказываются печатать в типографии.

«Это — gadzinowka (производное от «пресмыкающийся, подлый». — **Прим. П. Б.**), — комментирует появление параллельной газеты и.о. главного редактора Glos znad Niemna Анджей Писальник. — Во время второй мировой войны в оккупированной Варшаве немцы издавали польскоязычную прессу, где писали, как хорошо живется полякам под оккупацией. Варшавяне знали, что за этой прессой стоят фашисты, что не поляки делают эту прессу, и придумали для нее определение gadzinowka».

А.Писальник утверждает, что за изданием параллельной газеты стоят не поляки, а власти, возможно, белорусские спецслужбы. «Эти газеты (речь идет о трех последних номерах) являются одним из важнейших элементов пропагандистской войны с поляками, и она ведется методами, подобными тем, что использовались в годы второй мировой войны», — убежден А.Писальник.

В выходных данных газеты указан прежний издатель — СПБ, а вместо фамилии главного редактора — анонимная «Редакционная коллегия». Однако в Союзе поляков утверждают, что не финансировали издание данной газеты и не обладают достоверными сведениями о людях, которые ее готовят. В интервью радио «Свобода» директор типографии Петр Митрофанов признал, что газета печатается по заказу Т.Кручковского, использующего официальные бланки СПБ и выступающего в качестве руководителя общественного объединения.

А.Писальник удивляется, как государственные организации ее печатают, не получая каких-то указаний и даже денег от издателя, не имея подписи главного редактора; как распространяют, не имея товарных накладных, и куда перечисляют вырученные от продажи газеты деньги... «Мы сделаем все, что только в наших силах, чтобы задокументировать это нарушение закона, — говорит и.о. главного редактора Glos znad Niemna. — Мы рассчитываем, что если не сейчас, то в последующем виновные будут привлечены к ответственности».

Павлюк БЫКОВСКИЙ

Три цвета Плотниковой

Кристина ЛЕБЕДЕВА

Главным светским событием недели стало чествование певицы Ольги Плотниковой, выпустившей дебютный диск "Где-то". По этому случаю в клубе "Белая вежа" собралось немало звездного народа. Хэдлайнером презентации по первоначальной задумке должен был стать Руслан Алехно. Но хозяйка вечеринки умудрилась затмить даже его. Сложилось впечатление, что Руслан, устав от "Больших гастролей" и любви зрителей, не особенно старался блеснуть на чужом балу.

Но обо всем по порядку. Вел программу шоумен Сергей Кравец. Его спутница жизни Лена следила за каждым шагом благоверного. То, что за Кравцом нужен глаз да глаз, показал один из номеров, когда конферансье решил спеть. Песни на музыку популярных западных хитов, подготовленные для новогоднего проекта ОНТ, украсили репертуар многих звезд белорусской эстрады: Саша Немо вовсю исполняет "Ты лишь позови", Полина Смолова — "Буги-вуги", а Сергей Кравец — "Все дело в шляпе". Более чем смелые стихи к мелодии хита Джо Кокера "You can leave your hat on" написала поэтесса Елена Турова. Выйдя с этой горячей композицией на сцену "Белой вежи", Сергей Кравец пригласил из публики девушек для танцевального сопровождения. Те с радостью откликнулись на призыв. Что вам сказать?.. Если бы Лена Кравец не пробралась поближе к сцене — так, чтобы муж мог видеть ее многозначительный взгляд, поющего ведущего наверняка раздели бы до трусов. Но благодаря бдительности супруги дело ограничилось лишь оголением упитанного живота. Танцующие девушки явно остались недовольны. А вот Кравец, вероятно, вздохнул с облегчением — о крутом нраве его Елены ходят легенды.

Ольга Плотникова переодевалась за вечер три раза. Ее первый выход сразу привлек к себе внимание — певица появилась на сцене в красной атласной смирительной рубашке и спела душещипательную песню о превратностях любви. Телезрители могли видеть этот интересный по режиссуре номер в проекте Первого национального канала "На перекрестках Европы". В финале песни Ольгу, которая якобы уже совершенно обезумела от любовных переживаний, под красны руки уводят санитары.

Следующее появление Плотниковой ярко продемонстрировало, каких потрясающих результатов можно добиться с помощью фитнеса и правильного питания. Физическая форма певицы в настоящее время безупречна. Оля легко выпорхнула на сцену в легкомысленных босоножках на толстенной танкетке, носочках, мини-юбке и цветном топе. В новом образе певица уже не сходила с ума, она улыбалась, пела жизнеутверждающие "Они", "Все не беда", "Сердце скажет все слова", танцевала и беспрестанно благодарила всех, кого только можно: мужа Геннадия Маркевича, пишущего ей музыку и продюсирующего ее творчество, Елену Турову, сочиняющую стихи для песен, спонсоров, которые поверили, что Ольга Плотникова — это стоящий проект, и, естественно, публику.

Паузу, возникшую во время следующих переодеваний Ольги, заполнял сам Геннадий Маркевич. Он решил спеть, и посетители клуба, веселящиеся на танцполе, простили мужу-продюсеру-композитору эту слабость: они дослушали все до конца и не разбежались к барным стойкам.

Тем временем Плотникова сменила мини-юбку на джинсы, а инфантильный топик — на нечто, сверкающее золотом и обнажающее спину. Поинтересовавшись у публики, любит ли та восточную музыку, и получив положительный ответ, Ольга начала исполнять композицию "Салям Алейкум" и пригласила для совместных зажигательных танцев свою подругу. Та поднялась на сцену и стала лихо отплясывать танец живота.

Думаю, мужчины со мной согласятся: появление подруги Плотниковой стало едва ли не самым волнующим моментом всей презентации! Даже обтягивающие шортики Люси Лущик произвели в клубе гораздо меньший фурор. Высокая фигуристая брюнетка в босоножках на тонкой острой шпильке, в облегающей кожаной юбке с гипюровыми вставками в самых интересных местах, в топе леопардовой расцветки с более чем глубоким декольте — от такого зрелища многие позабыли, на чьей презентации они, собственно, находятся. В принципе, если бы Плотникова решила после появления на сцене своей подруги сбегать попить водички, многие ее бы и не хватились. Получив свою порцию бурных оваций, потрясающая брюнетка одарила Ольгу букетом и попыталась скрыться в толпе. Но от жарких мужских взглядов красотке уже было не спрятаться!

Долгожданный момент — появление Руслана Алехно — настал к самому финалу презентации. Примчавшись из Бобруйска, где при полном аншлаге на местном стадионе прошел заключительный концерт "Больших гастролей", певец вышел на сцену "Белой вежи" не в самом приветливом расположении духа. Скомкано поздравив Плотникову с выходом альбома и назвав ее при этом "моя знакомая" (Оля бровью не повела), Руслан исполнил две песни. Любимая всеми "Необыкновенная" так и не прозвучала. Кто-то из поклонниц Плотниковой даже швырнул в Алехно скомканной салфеткой, от чего тот посуровел еще больше. Хулиганку увели охранники.

После неблестящего выступления Руслана все равно окружили желающие взять автограф. Поздороваться с "народным артистом" решил и Макс Алейников. Алехно обошелся с продюсером более чем холодно.

Презентация альбома, как водится, завершилась банкетом. Алехно на нем не было — он укатил в аэропорт. Плотникова продолжала принимать поздравления и на радостях стала пить шампанское прямо из бутылки. Никто певицу не осуждал.



В кулуарах гости пили и курили за здоровье хозяйки



Ольга выпорхнула на сцену в легкомысленных босоножках на толстенной танкетке, мини-юбке и цветном топе

Пусто в зале, пусто в кошельке

Илья АНТОНОВИЧ

"Шаг в будущее" — так назвали организаторы благотворительный концерт, прошедший в минувшую субботу в концертном зале "Минск". Однако это не спасло его от провала. К тому же такое название выглядело не слишком деликатным, если учесть, что средства, собранные от продажи билетов, должны были пойти в фонд помощи инвалидам-колясочникам.

Впрочем, куда более удручающим фактом стало то, что билеты практически не разошлись. Зрителей в зале было так мало, что язык не поворачивается назвать его даже полупустым. Программу вели ди-джеи "Русского радио" и "Радио Юнистар", а также телеведущая Люся Лущик и ее бывшая коллега по Первому музыкальному Оля Богданова. Концерт открыл молодой отец Саша Немо, выглядевший несколько уставшим. Видимо, трудности отцовства певец уже начал переживать в полной мере. Самым помятым среди участников благотворительного мероприятия автор нашел Анатолия Денисова. Судя по всему, поющий программный директор радиостанции "Пилот FM" пережил накануне какую-то очень веселую вечеринку.

Супруги Сухомлин и Романова выглядели, как всегда, довольными и счастливыми. Хотя Нате радоваться было не с чего: на сцене она появилась без сопровождения балета, отчего ее номер выглядел довольно странным.

Зрители, осознав свою уникальность (артистов, пожалуй, было больше!), принялись привередничать и на выступления реагировали довольно вяло. Расшевелить возомнившую о себе невесть что публику смогли только миниатюрная Лариса Грибалева и статная Ольга Вронская. Размер действительно не имеет значения. Главное — это профессионализм!



Молодой отец Саша Немо

АСОБА

Наш ключ да «Міцубісі»

Хакеістка са Смалявіч рэкламуе знакаміты канцэрн

Заканчэнне. Пачатак на с.1

Зямляк не ў тэме — японцы менавіта Наташку з сотні кандыдатак і абралі па гэтай самай прыкмеце. Чамусьці падабаюцца ім мадэлі з па-дзіцячы чыстым выразам твару. І знешнасцю, па якой адразу цяжка вызначыць нацыянальную прыналежнасць. Куды больш за модны ружовы берэт Наталлі падыдзе спадніца ў сорак падолаў і хустка, завязаная на патыліцы заліхвацкім вузлом. Мяне не пакідае пачуццё, што, дапіўшы каву, яна трывожна азірнецца па баках і схопіць мяне за руку з яўным намерам паваражыць на шчасце. Аднак допыт выяўляе ў яе продкаў поўную адсутнасць прадстаўнікоў не толькі качавых, але і іншых плямёнаў, што з роўным поспехам прамышлялі ў розныя перыяды сваёй гісторыі канякрадствам і барацьбой за ўласную незалежнасць ад усіх. Сэрца прымушае ўтрапёна біцца адно толькі што ўспамін пра нейкага Самвела Рыгоравіча Каграманяна. Высвятляецца, што без ураджэнца араратскай даліны яна б такой ніколі не стала.

Адзін Бог ведае, якім чынам лёс закінуў гэтага самага Каграманяна ў Смалявічы, але ў жыцці правінцыйнага гарадка гэты спачатку непрыкметны факт адыграў знамянальную ролю. Са з'яўленнем экспансіўнага армяніна, які аказаўся трэнерам па хакеі на траве, у мястэчку развіўся сапраўдны бум на дагэтуль загадкавы для тамтэйшых краёў від спорта. Наташка аказалася цікаўнай не менш за іншых, без сумневу прамяняўшы ўсе мінулыя захапленні на хакей.

Каграманян любіў казаць, што Шымко — гэта той адзіны гулец яго каманды, хто пры выпадку можа схавацца за клюшку і застацца незаўважаным для непрыяцеля... Але тым не менш давяраў ёй самую адказную пазіцыю на полі — цэнтральнага паўабаронцы. Плэймейкер — так называюць на любой зялёнай пляне таго, хто думае больш за іншых.

“Наташа. Ты што, самая разумная, так?” — яна робіць невінаваты твар і заклапочана паціскае плячыма: “Ну, у прынцыпе, так!” — сціпласць упрыгожвае яе да гэтай пары. — “Ведаеш, як цяжка змагацца з тымі, хто за цябе вышэйшы і мацнейшы? Тут толькі галавой думаць і трэба...”.

На юніорскім чэмпіянаце Еўропы ў Празе, дзе ўзрост удзельніц абмяжоўваўся 21 годам, Наташа аказалася самай маладой — ёй было ўсяго толькі 17. Беларускі прабіваліся да залатых медалёў на зубах — наяўнасць лепшых каманд Старога Света прымушала ставіць на карту ўсё, чаму яны навучыліся за гады трэніровак. У фінале, у гульні з гаспадынямі, беларускі прайгралі амаль увесь матч. Стадыён хварэў за сваіх, і ў нашых практычна не было шанцаў. “Але мы ўпёрліся, — узгадвае Наташа. — У спорце перамагае той, хто ўмее пераступіць праз свой боль. Чэшкі таксама здарава стаміліся і чакалі, калі мы спынімся. А мы і выгляду не падаем, што ў нас таксама ўжо перад вачамі плывуць чорныя кругі і бегаем з апошніх сіл...” У канцоўцы беларускі, нягледзячы на шалёны пратэст трыбун, прыціснулі гаспадыняў да варот і змаглі спачатку зраўняць лік, а потым і вырваць перамогу.

Тады Наташа думала, што той дзень, калі ўзняла над сабой кубак чэмпіёнаў, стане самым шчаслівым у жыцці. Але Шымко памылілася — галоўным і вызначальным для будучыні стаў заўтрашні, калі ёй, як самаму сімпатычнаму гульцу каманды-пераможцы, прыйшлося здымацца для рэкламы хакейнага інвентару.

На здымкі Ната адправілася апранутай у спартыўную форму і з клюшкай. Чэхі пакінулі толькі клюшку. Доўга варажылі над яе тварам, накладалі грым і вышчыпвалі бровы, а калі нарэшце падвялі беларуску да люстэрка, яна пазнала сваё адлюстраванне з нябачным раней задавальненнем... А прыехаўшы дадому, Ната са здзіўленнем злавіла сябе на тым, што спярша паказала родным не залаты медаль, а здымкі чэшскага фатографа.

> *На здымкі Ната адправілася апранутай у спартыўную форму і з клюшкай. Чэхі пакінулі толькі клюшку*

Так усё і закруцілася — пражскае агенцтва аказалася партнёрам маскоўскага, — а менавіта ў белакаменную ў хуткім часе прыехала гуляць за адзін са сталічных клубаў Наташа... Далей расказваць?

Спорт прыносіў ёй неверагодны па смалявіцкіх маштабах заробак — 150 долараў у месяц, але для Масквы гэта былі не грошы. Здымкі ў рэкламным агенцтве давалі 400-500 — таксама не немаведама што, але на гэта ўжо можна было жыць... Дзесьці ў далёкіх Смалявічах за здраду хакею на Шымко пакрыўдзіўся любімы трэнер — ён не верыў, што мадэлінг — гэта сур'ёзна, а не капрыз ачмурэлай ад Масквы правінцыйнай дзяўчынкі.

А дзяўчынка была ўпэўненая, што праб'ецца. Яна авалодвала новай прафесіяй няспешліва, як і патрэбна сапраўдным беларусам, але сур'ёзна, не распыляючыся на глупствы і не дазваляючы сабе нічога лішняга. Ну хіба што крыху...

У Японію Наташа трапіла праз два гады — азіяцкае бюро Elit models праводзіла міжнародны кастынг на твар “Міцубісі”. Кандыдатак было шмат, але Наташа ведала, што абавязаная выцянуць гэты білет. “Гэта быў шанец, які выпадае толькі раз у жыцці. Канешне, страшэнна баялася, але выгляду не падавала. Калі выходзіла на завяршальны адбор, дзе трэба было прарэкламаваць аўтамабіль “Міцубісі”, то ўзгадала словы свайго трэнера. Што перамога заўсёды прыходзіць да таго, хто яе больш хоча. А я, ведаеш, як хацела? Я глядзела на гэты “Міцубісі”, як на вароты, куды трэба забіць мяч, як на праціўніка, якога трэба абыграць любой цаной. Як чэшак у Празе...” Яна да гэтай пары не можа ўспомніць, які менавіта слоўны экспромт выдала тады на англійскай мове, але цвёрда ведае, што зыходзіла са сцэны ў поўнай упэўненасці, што перамагла.

Вядома. Мне хочацца расказаць вам больш падрабязна пра тое, як Папялушкі становяцца прынцэсамі, але сама Наташа лічыць рэцэпт свайго поспеху даволі простым: “Я проста імкнулася ўсё рабіць правільна і ісці па шляху найбольшай верагоднасці. З Мінска мадэлі паехаць у тую ж Японію практычна нерэальна — усе ведаюць, як у нас развіты гэты бізнес. Масква дае куды больш шанцаў і магчымасцей выявіць сябе. Але таксама не так ужо і многа. Галоўнае іх з розумам выкарыстаць...”

Я ведаю, што яна мае на ўвазе, — адпраўленая дадому аўстралійка была яе леп-

Алена АДАМЧЫК


Алена АДАМЧЫК

Падчас адбору Наташа страшэнна хвалявалася, але выгляду не падавала

> ***Ды ў мяне ў першы дзень скулы так балелі! Я думала, што раніцай яны адваляцца! Але абыйшлося...***

шай сяброўкай. У нашай Наташы праблем з вагой дакладна ўжо не будзе — кожную раніцу яна ідзе ў фітнесклуб і старанна адмярае па дарожцы энергатрэнажора 9 кіламетраў. Гадзіна бегу — гэтага дастаткова для таго, каб былая хакеістка адчувала сябе ў форме.

Наташаназаўсёды застанецца спартсменкай — хоць ніколі і не будзе ўдзельнічаць у Алімпійскіх гульнях. Яе Алімпіяда — гэта штодзённыя кастынгі, калі сваё права на працу трэба адстойваць у суперніцтве з дзяўчынамі з дзесяткаў краін — японцы чамусьці вельмі любяць разводзіць інтэрнацыяналізм на подыюмах. І яшчэ яны вельмі любяць працаваць. Ад уходу да заходу. І наадварот. Яны плывуць увечары па залітых неонам вуліцах японскай сталіцы, нібы мурашы, і Наташы, седзячы ў адным са шматлікіх кафэ, падабаецца за імі назіраць.

Па сутнасці зараз яна мала чым ад іх адрозніваецца — тая ж напружаная праца: кастынгі, пераезды, фота- і тэлездымкі, удзел у паказах, выставах і прэзентацыях. Вось ужо тры гады запар кожны Наташын дзень распісаны па хвілінах, і для сябе застаецца толькі позні вечар, калі можна незаўважна для ўсіх выцягнуць за столікам кафэ напрацаваныя ногі, заказаць каву, уключыць ноутбук і нарэшце стаць самой сабой.

Яна кажа, што ёй нідзе не выпадае так часта ўсміхацца, як ў Паднябеснай! "Ды ў мяне ў першы дзень скулы так балелі! Я думала, што раніцай яны адваляцца! Але абыйшлося..." — скардзіцца мадэль і які ўжо раз за вечар залівацца звонкім бесклапотным смехам.

Смех ёй да твару. Беларускаму твару ў далёкай краіне Японіі, усё ж такі падобнай на хакейную клюшку, з якой маленькая Наташка з правінцыйнага беларускага гарадка калісьці пачынала свой шлях у зусім іншы свет...

Сваім розумам

Вядома, часам хочацца быць звычайнай дзяўчынай, каб нехта пра цябе клапаціўся і вырашаў за цябе тваё праблемы. Але ўжо даўно мне даводзіцца ўсе рашэнні прымаць самой. Дзяцінства — гэта зборы і трэніроўкі, потым — праца па кантракту, і далёка не заўсёды была магчымасць параіцца з мамай. Я рана стала дарослай, але я люблю сваю працу і атрымліваю ад яе невераготнае задавальненне.

З кнігі «Беларускі»

«В белорусках есть изюминка»,

— считает главный редактор российского Playboy Максим Маслаков

Елена ЯКЖИК

В среду, 29 июня, российское издание Playboy отмечало десятилетие журнала и чествовало "Девушку года". Как мы уже писали, ею стала белоруска Ирина Белякова. Накануне светского мероприятия в интервью "Салідарнасці" главный редактор знаменитого журнала Максим Маслаков не сомневался в том, кто будет королевой праздника.

— Вы предполагали, когда увидели Иру, что она станет "Девушкой года"?

— На самом деле все, кого мы выбираем playmate, уже достойные девушки. А кто победит по итогам года — это вопрос вкуса и пристрастий читателей. Мы получили много почты. Ира Белякова оказалась в лидерах. Вообще-то, редакция вполне рада такому выбору.

— А как Ира попала в Playboy?

— Через модельное агентство. Но это совершенно не обязательный путь, потому что кастинг доступен для многих. Также совсем не обязательно, что наше предпочтение отдается моделям.

— Какие впереди отношения у Беляковой и Playboy?

— Самые хорошие и серьезные, ведь все только начинается. Мы и раньше вместе работали, но сейчас она стала лицом журнала, во всяком случае на 2005 год. В качестве гостьи Ира уже участвовала в съемках программы "12 злобных зрителей" MTV, посвященной самым "поющим" обложкам Playboy разных лет. Там были и Алена Свиридова, и Ира Салтыкова, и группа "Сливки". Вообще-то у Беляковой впереди много интервью и съемок.

— Мы обратили внимание, что в июльском юбилейном номере на обложке — Ира Белякова, а на последней странице — еще одна белоруска Мария Тарасевич. В наших девушках есть что-то особенное?

— Я еще два года назад, когда был в Минске, обратил внимание, что девушки у вас прекрасные. В них есть какая-то изюминка. И, возможно, это даже знак, что первой playmate была Маша Тарасевич, а через десять лет ею стала Ира Белякова.

— В нашей газете уже больше года выходит проект "Самые красивые женщины мира". Их отбирает главный редактор. Вы тоже сами утверждаете девушек месяца?

— Конечно, как и за любым главным редактором, последнее слово за мной. Но я стараюсь быть объективным, пытаюсь, чтобы в выборе активно участвовала редакция. Обсуждаем девушек на редколлегии, с фотографом, со стилистом. Так что это решение общее, вполне коллегиальное. Правда, если я с чем-то категорически не согласен, право вето у меня всегда есть.

— На ваш взгляд, белорусское издание Playboy было бы успешным?

— Мне кажется, рановато говорить об этом. Вот в Киеве сейчас запускается свое издание. Пока оно будет делаться на базе российского, но планирует становиться все больше и больше независимым. Украина идет к независимости от России, в сторону европейского содружества.

В Беларуси другая ситуация. Так что пока преждевременно говорить об отдельном журнале.



«Редакция вполне рада такому выбору»

Ничего личного

Тем временем Ира Белякова к празднику специально не готовилась, платья-туфли не закупала. Как она нам призналась, об этом должны позаботиться стилисты. А заботами Иры на протяжении последних лет были сотрудничество с модельным агентством Fashion и учеба на факультете юриспруденции в Московском институте потребительской кооперации. Кстати, в этом году 23-летняя красавица его закончила и планирует работать по специальности. О личной жизни предпочитает не распространяться.



Мы интересуемся: предлагали ли ей на волне последних событий сниматься в кино или еще где-то? Ответ звучит мгновенно: "Уверена, что после праздника предложения посыпятся".

Кстати, в Москве Ира Белякова живет всего три года. А родилась и выросла она в Беларуси. Первый класс нынешняя "Девушка года" закончила в Минске, а второй и последующие — в воинской части, располагавшейся в Плещеницах (отец Ирины — военный).

Теперь Белякова приезжает в Беларусь, чтобы навестить родственников. Случается это нечасто: последний раз — два года назад.

Нотны сшытак

«Палац» не сьпявае пра злога бацьку

Група "Палац", якая, напэўна, больш за ўсіх пацярпела за выступ на акцыі апазыцыі 21 ліпеня 2004 г., рукі не складае. Музыкі працягваюць працаваць у студыі і канцэртаваць. Сёлета яны далі першыя канцэрты на Беларусі — у Старых Дарогах і Полацку (акрамя гэтага выступалі ў Польшчы). Амаль скончана праца над новай песьняй — веснавой "Прыляцела ластаўка". А вось запіс песьні "Сьпей мне" музыкі вырашылі прыпыніць. Справа ў тым, што вакаліст Алег Хаменка скарыстаў "хрыплую вясковую" манэру выкананьня. Але, праслухаўшы запіс, музыкі нечакана заўважылі, што ён надта нагадвае іншы знакаміты хрыплы голас. І адклалі працу над гэтай кампазыцыяй "да лепшых часоў".

У сёньняшнім кантэксьце існаваньня групы з рэпэртуару прыйшлося часова выкрэсьліць песьні, у якіх цэнтральныя фігуры — цыган, люты цмок і злы бацька. Ня хочуць "палацаўцы", каб тут нешта ўгледзілі, кажуць, што з палітыкай іх творчасьць не сутыкаецца, аднак ня ўсе зразумеюць, "што гэта не пра то".

Тым часам лідэр групы Алег Хаменка перакваліфікаваўся з тэлевядучага (ён вёў праграму "Настаўніцкая" на канале "Лад") у радыё-дыджэя. Цяпер на хвалях "Радыё Мінск" (92,4 FM) ён штотыдзень вядзе праграму "Тузін гітоў" — радыёвэрсію інтэрнэт-гіт-параду.

Альбом тыдня

Zygimont Vaza — «Contraбанда»

Восьмы паўнавартасны альбом у 16-гадовай гісторыі гурта. Але ад усіх астатніх гэта праграма значна розьніцца. "Contraбанда" — гэта не альбом песень, а саўндтрэк да экшн-фільма. Які, праўда, яшчэ ня зьняты.

Гэтай музыцы роўна столькі ж год, колькі групе: пісалася яна напрыканцы 80-х. Канцэпт праграмы акрэсьліўся значна пазьней, калі лідэр групы, вядомы як Скрыпа, і вэбмайстра Янук Латушка вырашылі адказаць на фільм "Карты, грошы, дзьве рулі" і зрабіць беларускі варыянт пад назвай "Contraбанда". Музыку напісалі (лэйтматыў такі: "Няхай нам зноўку пашанцуе/Абмінуць лоўка тых, хто пільнуе"), сцэнар пачалі распрацоўваць... Запісаны ж матэрыял толькі цяпер — у 2005 годзе.

Песьняў у клясычным разуменьні (словы+музыка) на альбоме толькі адна — уласна "Contraбанда", зробленая ў пазнавальным "жыгімонтаўскім" стылі: вязкі "хардавы" гук і "мэгафонны" вакал. З жаночым "дадаткам" — падпявае Маша "Яр". Астатнія — музычныя тэмы ці эпізоды — настраёвыя гітарныя найгрышы пад немудрагелістымі назвамі: "Дождж у Вільні", "Беларус у Маскве", "Кіеў". З паралеляў, якія могуць узьнікнуць пры праслухоўваньні: саўндтрэк да фільму "Мерцьвяк" Джыма Джармуша, напісаны Нілам Янгам, і апошні альбом культавага "Заапарка" з тэмай "Музыка для фільма".

Падрыхтаваў Сяргей НЯТРЭБА

Абраныя на «Басовішча»

Журы самага буйного фэсту беларускага року "Басовішча" на мінулым тыдні зрабіла свой выбар і вызначыла ўдзельнікаў сёлетняга конкурсу. Большасьць прэтэндэнтаў прайшла "огонь, воду и медные трубы" — інтэрнэт-адбор, праслухоўваньне і адборачны канцэрт.

У канчатковы сьпіс абраных патрапілі як ужо даволі вядомыя гурты, якія маюць паўнавартасныя альбомы і зьбіраюць гледачоў на свае канцэрты — "Зьмяя", Tesaurus, Imprudence, так і яшчэ малавядомыя Leisan з Маладэчна, Vodar Susvet і Tav.Mauzer з Магілёва, "Маўзэр Папаніна". 22-23 ліпеня ў польскім Гарадку яны будуць змагацца між сабой (далучацца яшчэ некалькі груп з польскага боку) за галоўны прыз фэстываля — запіс альбому на адной з польскіх студый.

Сёлетні адбор агаліў некалькі праблемаў: невызначаныя фармат і крытэрыі адбору (праз гэта на фэст ня трапілі некалькі таленавітых маладых каманд) і няроўны ўзровень канкурсантаў. Адзін з дарадцаў журы "Басовішча", вядомы як RWD, кажа: "Конкурс на фэсьце мусіць быць конкурсам новых ці маладых гуртоў, якія ня маюць запісаных альбомаў. А вось "Зьмяя", Tesaurus ды Imprudence ужо маюць поўнавартасныя запісы. І калі пераможуць на "Басовішчы", атрымаюць магчымасьць запісаць яшчэ адзін альбом". Так ці інакш, на сцэне ўсе роўныя, будзем спадзявацца, што прыз дастанецца сапраўды лепшаму выступоўцу.

Агония Киркорова

Максим КОНОНЕНКО, "Газета"

Как и положено важной для поп-культуры фигуре, в творческом плане Филипп Бедросович представляет собой не так уж и много — за всю его достаточно долгую карьеру эстрадного певца он исполнил всего несколько хитов. Это не помешало артисту назвать себя певцом номер один, хотя, например, у Валерия Меладзе хитов куда больше. Однако надо отдать должное Филиппу Бедросовичу — роль поп-звезды он отрабатывал (и продолжает отрабатывать) на сто процентов: персональные самолеты, одиннадцатиметровые розовые "Хаммеры", многочисленная агрессивная охрана, брак с действительно первой певицей России, самые громкие скандалы...



От былого величия у поп-звезды остался только Рост (справа)

Скандалы поп-звезде необходимы. Существует особая профессия — придумывать происшествия для артистов, которые выпускают по одной песне в год. Поскольку таких артистов в русском шоу-бизнесе большинство, то и происшествий для них надо придумывать очень много. В результате фантазия людей особой профессии давным-давно истощилась, и в ходу ныне лишь две основные темы: артиста ограбили (обворовали гримерку, квартиру, угнали машину) или артист заболел (потянул связки на репетиции, получил травму, катаясь на горных лыжах, сломал нос, отбиваясь от хулиганов). Если проанализировать упоминания об артистах в прессе, то окажется, что практически каждый из них раз в году имеет дело с нападениями и травмами. Но это — скандалы придуманные. Они хоть и предсказуемые, но все же придумываются в результате минимального интеллектуального усилия.

У Филиппа Киркорова все скандалы настоящие. Его охрана действительно по собственной инициативе избивает людей, портит журналистскую технику и ведет себя подобно животным. Да и сам Филипп Бедросович вовсе не в результате интеллектуальных усилий обругал ростовскую журналистку Ирину Ароян. Он сделал это естественным образом. Он такой.

Напомню, что было после знаменитой пресс-конференции. Сначала Киркоров немного помолчал, потом заговорил, и каждое его слово порождало очередной скандал. Тот период закончился отвратительной программой "Основной инстинкт", в ходе которой не только Филипп Киркоров, но и Иосиф Кобзон, Александр Розенбаум, Михаил Барщевский и Дарья Донцова показали публике свое истинное лицо, а у ведущей шоу Светланы Сорокиной чуть ли не слезы на глазах выступали от такого разочарования в поп-звездах. Последовал период затишья, прерванный показом новой программы Киркорова в Витебске. Программа провалилась. Последовал более продолжительный период затишья, во время которого певец наконец понял, что все это серьезно и он больше не суперзвезда. Этот период закончился эмоциональным заявлением Киркорова на церемонии вручения премии "Золотой граммофон". "Ира Ароян, прости меня", — сказал Киркоров шести тысячам зрителей Кремлевского дворца (среди которых Ароян, кстати, не было). "Он вернулся!" — радостно отметили ведущие шоу Андрей Малахов и Верка Сердючка.

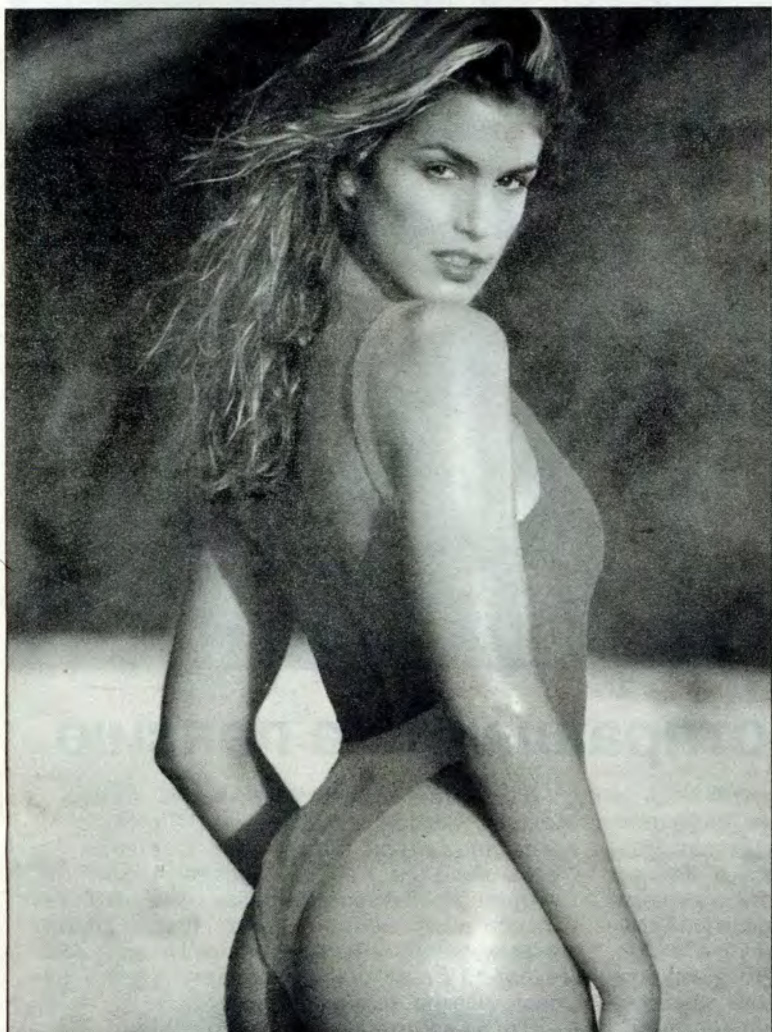
Однако ситуация не изменилась — Филипп Бедросович по-прежнему остался бывшей звездой. Сияние не включилось. Возвращения не состоялось. Состоялось, наоборот, самое страшное — поползли весьма достоверные слухи о том, что разрушился главнейший ресурс Киркорова. Разрушился его брак с Аллой Пугачевой. Это, конечно, не наше дело, но, кажется, что именно после этого Филипп Бедросович Киркоров забрал свои извинения перед Ириной Ароян обратно. Артист пришел на радио "Эхо Москвы" и в программе Матвея Ганапольского произнес буквально следующие слова: "Если из какой-то дешевой газетенки какой-то хачик, журналист ко мне придет и начнет меня доставать — я дам в морду". И далее по тексту: "Очень обидно, что какие-то дельцы в желтых газетенках, <...> которые вчера еще были в горах где-то, спустились с гор и якобы себя выдают за журналистов". Кроме всего этого, Киркоров предложил журналистов расстреливать, "потому что эти люди — преступники".

Конечно, нет никаких сомнений, кого Филипп Бедросович имеет в виду под "хачиками" и "дельцами, спустившимися с гор". Сюда входит и армянка Ирина Ароян. И, безусловно, главный редактор газеты "Жизнь" Арам Габрелянов — ведь именно эта газета первой написала о разводе. То есть уже имеющий уголовную судимость за оскорбление Филипп Киркоров своими руками шьет себе новое дело — за разжигание межнациональной розни.

Самое смешное во всей этой трагической агонии некогда знаменитого артиста заключается в том, что сам Филипп Киркоров, по словам его отца Бедроса, опубликованным в газете "Комсомольская правда в Молдове", вовсе не болгарин, а именно что этнический армянин, и его предки (прадед Карабет Киркоров и прабабушка Дельвета Киркорова) похоронены на старом армянском кладбище в Кишиневе. А не писать обо всем этом я в общем-то противном деле я не могу по той простой причине, что судьба Филиппа Киркорова должна послужить уроком остальным. Суровым уроком.

ХАРАСТВО ПА...
АМЕРЫКАНСКУ

Сіндзі
Кроўфард



Каб падрыхтаваць сваё першае партфоліо, супермадэлі Сіндзі Кроўфард давялося пазычаць 500 доляраў. Праз нейкі час свет пачуў яе знакамітую фразу: "Мой выгляд — гэта тавар, і мая справа — рухаць гэты тавар наперад, накіроўваць яго на рынку ў патрэбны бок. І, паверце, я ўмею гэта рабіць. Мадэль Сіндзі Кроўфард — гэта сапраўдны бізнес". Цяпер багацце прадпрымальнай прыгажуні ацэньваецца ў 35 мільёнаў доляраў.

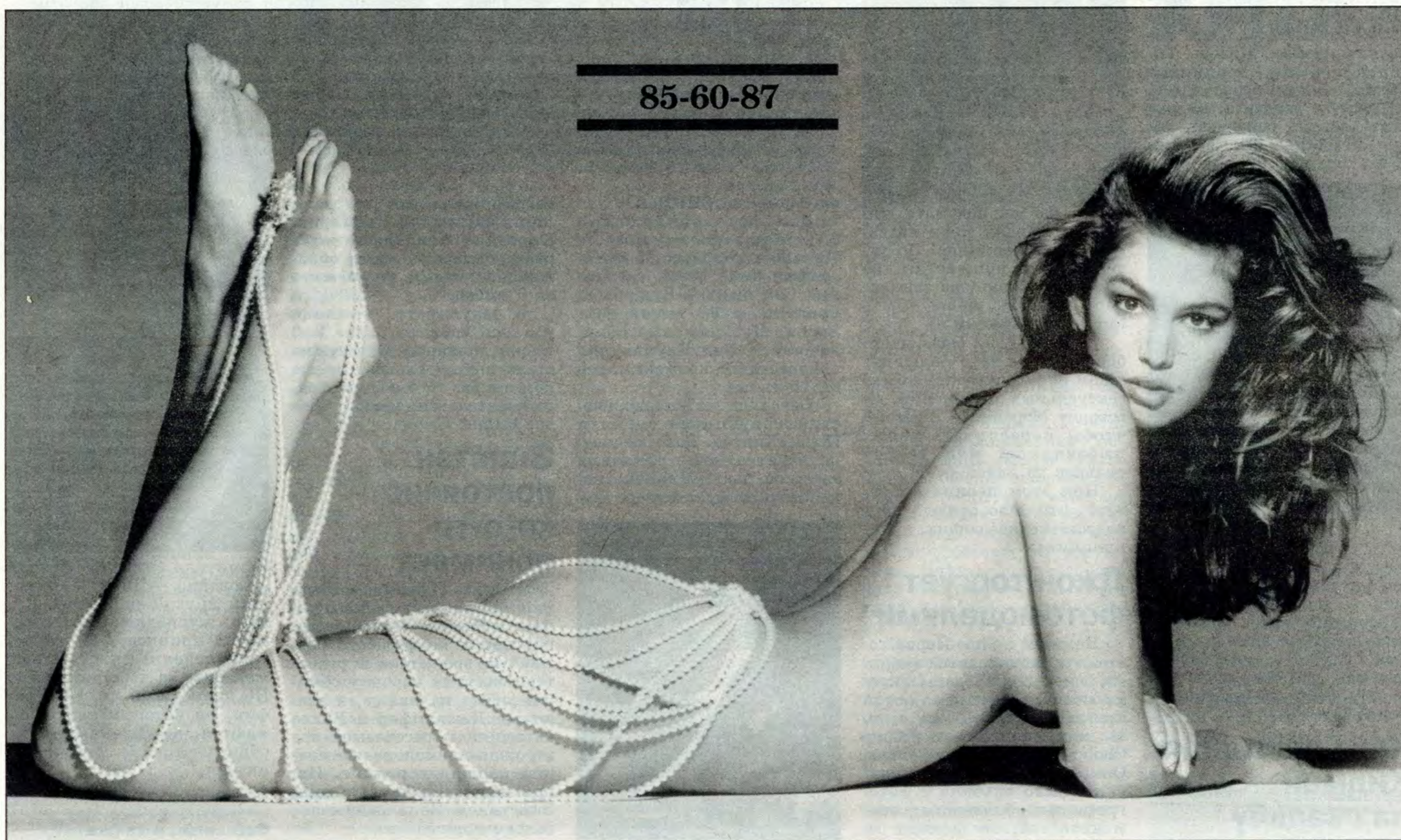


Сёння:





85-60-87





Грудь Андерсон порадовала миллиардера

Памела Андерсон подарила себя британскому бизнесмену Ричарду Бренсону. В честь празднования дня рождения его авиакомпании Virgin Airlines актриса показала свою грудь.

Как сообщает издание The Sun, празднично оголилась Памела Андерсон на вечеринке, устроенной Бренсоном в Нью-Йорке. Со спущенным едва не до пояса декольте актриса вышла на трап нового самолета, презентованного главой медиаимперии Virgin специально к юбилею авиакомпании. По словам очевидцев, "Бренсон остался крайне доволен".

Бундхен хочет ребенка

Бразильская супермодель Жизель Бундхен объявила о готовности стать матерью. Во время Бразильской Недели моды, прошедшей в Рио-де-Жанейро, красавица поведала журналистам о своем непреодолимом желании пополнить семью. Жизель, которой в июле исполнится 25 лет, однако, оговорилась, что еще не узнавала, желает ли ее давний бойфренд, актер Леонардо Ди Каприо стать отцом.



— Я очень хочу ребенка, — заявила Бундхен. — Родить малыша — мечта всей моей жизни, но, к сожалению, ее воплощение зависит не только от меня. И хотя я еще ничего не знаю о желании будущего отца, очень надеюсь, что в скором времени у нас будет пополнение в семействе.

Круз пригласит Кидман на свадьбу

Том Круз хочет, чтобы на его свадьбе с Кэти Холмс присутствовала бывшая жена Николь Кидман. Таким образом Круз надеется подать хороший пример детям, которых они усыновили вместе.

— Том хочет, чтобы, придя на свадьбу, Николь показала всему миру, что они в хороших отношениях, — говорит один из знакомых актера. — Он еще не назначил дату бракосочетания, но, думаю, оно состоится до конца года.

Тем временем родственники Холмс, как ни странно, ничуть не обрадовались помолвке девушки.

Их настораживает увлечение Круза сайентологией, а также слишком большая разница в возрасте между будущими супругами.



— Дядя Кэти считает, что этот роман продлится лишь пару месяцев, — рассказал журналу National Enquirer Майк Ситтер, друг родителей актрисы. — Он подошел ко мне и сказал: «Ну, и что ты думаешь по поводу Тома и Кэти? По-моему, Круз просто сопляк. Думаю, их роман продлится не более 60 дней».

Кэри считает любовников



Кто бы мог подумать, что певица Мэрайя Кэри на самом деле скромница! По утверждению поп-звезды, за всю свою жизнь она занималась любовью менее чем с пятью мужчинами.

— Да, у меня было много бойфрендов, но с большинством из них у меня не было сексуальных отношений, — говорит Мэрайя. — Поэтому чтобы пересчитать своих любовников, мне хватит пальцев на одной руке!

При этом певица объясняет, что дело отнюдь не в недостатке желающих, а в ее принципах.

Джон торгует фотомоделями

На днях в Нью-Йорке состоялся специальный аукцион, где были проданы эксклюзивные фото двадцати красавиц, на которых надеты лишь шпильки от Jimmy Choo и украшения от Cartier. Они были сделаны для оригинального альбома с фотографиями обнаженных знаменитостей, все доходы от которого инициатор проекта певец Элтон Джон направил на борьбу со СПИДом.

Два фото обнаженной Эль Макферсон ушли за 76 тысяч долларов, а фотография Кейт Мосс, сделанная Сэм Тэйлор-Вуд, была продана за 57 тысяч долларов. Изображение обнаженной Хайди Клум купил неизвестный коллекционер за 15 тысяч.

Не слишком высоко участники аукциона оценили Пэрис Хилтон. Даже несмотря на отчаянные обещания светской львицы смачно поцеловать покупателя ее фотографии, за этот лот дали лишь 20 тысяч долларов. Кристина Агилера и вовсе расстроилась — фото обнаженной певицы ушло всего за 6 тысяч.

В результате аукциона удалось собрать более 350 тысяч долларов. Эта сумма стала внушительным довеском в и без того полный благотворительный мешок Фонда Элтона Джона.





Грановскую отправляют на пенсию

Случилось то, чего с опаской ждали поклонники «ВИА Гры». Как сообщает газета "Жизнь", старейшую представительницу группы, работавшую еще в первом составе, жгучую брюнетку с умопомрачительным бюстом Надю Грановскую «попросили» из коллектива.

Сделал этот решительный шаг продюсер Константин Меладзе. По его мнению, Надя «выросла» и сильно выбивается из коллектива. И хотя во всех интервью Грановская с маниакальным постоянством повторяет, что ей 22 года, певице перестали верить даже самые доверчивые. Но от этого популярность девушки не стала ни на йоту меньше. Она по-прежнему любима мужчинами всех возрастов. Принимая во внимание бешеную популярность Надежды, Константин решил не выгонять ее на улицу, а предложил сольный проект.

Чтобы не создавать лишней шумихи, Меладзе решил найти замену Грановской среди знакомых, благо опыт уже есть. Он очень доволен протеже брата Альбиной, которая из бэк-вокалистки превратилась в секси-диву за какие-то полгода. Поэтому ищет новую солистку среди актрис и моделей. Была бы внешность, а петь научим, размышляет продюсер.

Что касается Нади, то, по задумке Константина, ее образ будет диаметрально противоположен тому, который она играла в группе. Грановская должна стать эдаким «Валерием Меладзе в юбке». Работа в новом направлении идет полным ходом. Уже записаны шесть песен из сольника Нади. Написал их, как обычно, сам Константин. Уже в сентябре с телеэкранов и из радиоприемников будут звучать новые композиции вновь созданной звезды.

Энистон постоянно кого-то обнимает

Актриса Дженнифер Энистон опровергает слухи о романе с Винсом Воном, своим партнером по фильму "Разрыв". Во время съемок репортеры застали парочку обнимающейся на пляже, а знакомые Дженнифер и Винса на все лады рассказывали о зарождающемся на съемочной площадке романе. Но, как сообщает Pagesix.com, Энистон и Вона связывает только дружба.

— Там нет романтического интереса, — заявил представитель Энистон Стивен Хьювэйн. — Винс — хороший друг Дженнифер. Думаю, журналисты так стремятся приписать ей какое-то увлечение, что выдают желаемое за действительное. Не знаю, есть ли фотографии, на которых они обнимаются, но Дженнифер вообще постоянно кого-то обнимает.



Соб. инф., а также по материалам km.ru, dni.ru, theplace.ru, utro.ru

ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



"Дурное воспитание"

Испания, 2004

Режиссер: Педро Альмодовар. В ролях: Гаэль Гарсиа Берналь, Феле Мартинес, Франсиско Бойра, Хавьер Камара.

К модному кинорежиссеру приходит друг детства с идеей сценария про их общее прошлое: церковную школу, порочного падре — растлителя малолеток и месть, настигающую злодея спустя много лет... "Дурное воспитание" удивительно точно воспроизводит стиль "черного" криминального кино 1940-х годов, выстраивая на экране изменчивый и двуличный мир, где все — не то, чем кажется.

Что мы смотрим? Историю о праведном возмездии или гей-драму об изломанном и прочном, как смерть, любовном союзе священника-расстриги и циничного шантажиста? Изящный этюд о психологии творчества или притчу о цене славы и успеха? А может, просто вольную импровизацию за кофе и сигаретой? Автор играет с фильмом, а фильм играет с нами. Но доверьтесь его течению, и результат оправдает все ожидания.

9 июля, суббота, 23.15, ОНТ.

Холодные закуски



"С меня хватит!"

США, 1992

Режиссер: Джоэл Шумахер. В ролях: Майкл Дуглас, Роберт Дюваль, Барбара Херши, Рэйчел Тикотин.

Некогда — настоящий шок для американской публики и поклонников "белого и пушистого" Майкла Дугласа. Ныне — почти классика, психологический этюд о медленном и неотвратимом погружении в бездну агрессивного безумия вполне приличного человека в белой рубашке.

Начинается все с малого: жара, лето, автомобильная пробка. Рядовой обыватель выходит из застрявшей машины, чтобы позвонить бывшей жене, но монеты закончились, а скупой хозяин лавчонки отказался поделиться мелочью. "С меня хватит!"

Так начинается война Ди-Фенса (отныне его зовут так) с уличной шпаной, наглыми клерками и низким уровнем бытового сервиса. В ход идут весьма эффективные средства — от бейсбольной биты до автомата. Одна беда: победитель неизбежно теряет разум.

4 июля, понедельник, 20.55, СТВ.

Горячие закуски



"Вне поля зрения"

США, 1998

Режиссер: Стивен Содерберг. В ролях: Джордж Клуни, Дженнифер Лопес, Майкл Китон, Дэнни де Вито.

После успеха "Криминального чтива" все захотели стать Тарантино. Даже интеллектуал Содерберг. Он неожиданно сработал циничный фильм с запутанным криминальным сюжетом, забавными диалогами и эксцентричными персонажами, постоянно поступающими неправильно. Именно так мыслит любимый писатель безумного Квентина Элмор Леонард. Он стал в конце 1990-х модным поставщиком сюжетов ("Джекки Браун", "Достать коротышку") и попал в поле зрения Содерберга, еще одного поклонника бульварного чтива.

Увы, режиссеру явно не хватило чувства юмора. Он чересчур увлечен показом зарождения противозаконной взаимной симпатии грабителя банков и сотрудницы полиции. А лирическая сцена в багажнике лимузина (!) способна вызвать (по настроению) либо слезы умиления, либо истерический хохот.

10 июля, воскресенье, 22.15, "Россия".

Основное блюдо



"Искусственный разум"

США, 2001

Режиссер: Стивен Спилберг. В ролях: Хейли Джоэл Осмент, Джуд Лоу, Уильям Харт, Фрэнсис О'Коннор.

Как обычно, автор "Парка Юрского периода" не жалеет денег на спецэффекты. Картинка временами просто перегружена цветами. Ряд сцен (облава на роботов-бродяг, город удовольствий Руж-сити) весьма живописен и запоминается надолго. Но содержания короткого рассказа фантаста Брайана Олдиса (робот-мальчик попадает как своеобразный "психотерапевт" в семью, где реальный сын серьезно болен) явно мало для полнометражного фильма. Не в силах увлечь динамикой сюжета, режиссер бьет зрителя по болевым точкам: "роботенок" хочет быть живым и требует маму, мудрых и трогательных домашних роботов варварски уничтожают обезумевшие фанатики-люди, а космические пришельцы великодушно дарят механическому ребенку виртуальный вечер в кругу "семьи". Понравится — перечитайте "Пиноккио"!

10 июля, воскресенье, 21.15, 8-й канал.

Десерт



"Шестиструнный самурай"

США, 1998

Режиссер: Лэнс Манджиа. В ролях: Джастин Макгуайр, Джефри Фэлкон.

Замечательный пример того, как можно изготовить зажигательное зрелище буквально за три копейки. Группа энтузиастов решила воспользоваться рецептом "Безумного Макса", но с комически-рок-н-ролльным уклоном. И придумала историю о превратившейся в пустыню после атомной войны Америке, по которой бродят орды бандитов и меломанов-убийц с гитарами наперевес. Усмирить их способен только герой-одиночка, в совершенстве владеющий самурайским мечом. Он мечтает добраться до затерявшегося в песках Лас-Вегаса, где только что проводили в последний путь короля Элвиса Пресли, куда теперь стекаются претенденты на освободившийся престол... Абсолютно безумное, но энергичное и забавное кино под лихой гитарный беспредел неистовых русских эмигрантов с гордым именем Red Elvises.

9 июля, суббота, 23.10, БТ.

Шведский стол

"Звезда эпохи"

Россия, 2005

Режиссер: Юрий Кара. В ролях: Марина Александрова, Армен Джигарханян, Александр Домогаров.

Эдуард Лимонов утверждал: "У нас была великая эпоха" (речь шла о рубеже 1940-х и 1950-х годов). А у эпохи была звезда — Валентина Серова, невероятно популярная актриса, жена не менее популярного Константина Симонова. Фильм — версия ее непростой и яркой судьбы.

5–7 июля, вторник–четверг, 21.05, ОНТ.

"Веселый мошенник Арсен Люпен"

Франция, 1989

Режиссеры: Витторио Барино, Филипп Кондруаер, Витторио де Систи, Николас Рибовски. В ролях: Франсуа Дюнуайе, Эва Гримальди.

Вор-джентльмен Люпен сперва стал героем серии бульварных романов Гастона Леру, затем — популярным персонажем киноэкрана и, наконец, сделал карьеру героя телесериала. Симпатичное фактурное ретро, способное принести радость любителям старомодных детективов.

4–5, 7–8 июля, понедельник–пятница (кроме среды), 18.35, "Лад".

"Охота на асфальте"

Россия, 2005

Режиссер: Зиновий Ройзман. В ролях: Михаил Жигалов, Андрей Соколов.

На дорогах бесчинствует банда грабителей, нападающих на автофуры с электроникой. Чтобы обезвредить преступников, милиция начинает ловить их "на живца". Наживкой становится трейлер, в котором под видом дальнобойщиков и их "путевой подружки" — милиционеры.

5–8 июля, вторник–пятница, 14.00, ОНТ.

Коктейль-бар

■ **"Тайны Болливуда"**

"Болливуд" — значит "Голливуд" плюс "Бомбей". Настоящая киноиндустрия: тысяча фильмов, собирающая до 20 миллиардов долларов в год. Как делают кино в Индии? И почему индийское кино всегда было так популярно в СССР? Смотрите — и узнаете.

7 июля, четверг, 17.45, "Россия".

■ **"История механической семьи"**

Между 1770 и 1773 годами, после исчезновения своих супруги и дочери, Пьер Жаке-Дроз, часовщик по профессии, создал себе "маленькую механическую семью"... Приглашение к путешествию через время и бессмертие, где грезы и реальность тесно переплетены.

8 июля, пятница, 15.20, БТ.

■ **"Русские в "Мулен Руж"**

Прежде рассуждали о "пагубном влиянии" Запада, сейчас радуются "международным достижениям" соотечественников. Русские нынче есть даже в знаменитом парижском кабаре. Кто они и чем заняты? Те, кто ждет волшебной сказки, будут несколько разочарованы...

8 июля, пятница, 18.20, ОНТ.

■ **"Растительная жизнь". Алиса Фрейндлих**

Дотошный Павел Лобков заполучил редкую гостью: Алиса Бруновна Фрейндлих давно и заслуженно любима как театральной публикой, так и теми, кто знаком с ней лишь по "Служебному роману". В ней интересно все, в том числе и садовые пристрастия.

9 июля, суббота, 9.20, НТВ.

■ **"Жан-Люк Понти"**

Французский фильм про короля джазовой электроскрипки, одного из главных персонажей стиля фьюжн. Понти работал с Элом ди Меола, Стенли Кларком, Стефаном Грапелли и Чиком Кориа. Но всегда был и остается самостоятельным, непредсказуемым и ярким артистом.

9 июля, суббота, 14.50, "Лад".

■ **"Мумий Тролль". Ночной концерт**

Поп-бригада Ильи Лагутенко марку держит и себя ценит. А потому слабых концертов у "троллей" не бывает. Лагутенко — один из самых ярких персонажей российской сцены и достоин внимания в любом формате. Даже глубокой телевизионной ночью.

10 июля, воскресенье, 0.00, ОНТ.

На пользу дела

Стандарты Международной организации труда в области безопасности на рабочем месте

Продолжение. Начало в №№23, 24

Поражения брюшной полости

Если поражение брюшной полости вызвано ударом, падением тяжелого предмета на человека или сдавливанием внутренних органов, то пострадавшего нужно немедленно и с особой осторожностью отправить в больницу. Ему нельзя давать ни пить, ни есть.

Открытые раны следует покрыть чистым влажным бинтом.

Правила поведения при несчастном случае

При любом несчастном случае нужно срочно оказать помощь пострадавшему и предотвратить поражение других людей.

Пострадавшего нужно поскорее доставить в безопасное место, где и ожидать прибытия «скорой помощи». Лучше всего это сделать с помощью носилок или большого одеяла. Если нужно поскорее вынести пострадавшего из опасного места, подальше от источника пожара, лучше всего тащить его по полу за одежду.

Расследование несчастного случая

Срочно следует вызвать:

- лицо, способное оказать медицинскую помощь;
- «скорую помощь» или транспорт для доставки пострадавшего в больницу, если это требуется;
- сообщить руководству и представителю профсоюза по охране труда;
- определить размер поражения.

Отгородите место несчастного случая и ничего не трогайте до завершения расследования.

Нужно провести скорейшее расследование несчастного случая, определить его причину, а не искать виновного.

При расследовании нужно:

- составить отчет о том, что произошло (можно записать со слов пострадавшего, его коллег или мастера);
- записать имена свидетелей несчастного случая;
- не трогать предметы и материалы, имеющие отношение к происшедшему;
- сделать зарисовку или фотографию места.

Всегда нужно требовать применения необходимых мер для предотвращения повторения подобных происшествий и несчастных случаев.

Продолжение в следующем номере

После первой — без второй

Алкоголь не вреден лишь в малых дозах

Алкоголь согревает, лечит, снимает стресс и понижает артериальное давление. В общем, все это из серии мифов о спиртных напитках...



Миф 1. С помощью алкоголя можно быстро согреться.

Алкогольные напитки часто называют горячительными. Люди уверены, что спирт обладает согревающим эффектом, а для замерзшего человека глоток чего-нибудь крепкого — лучшее лекарство.

На самом деле при охлаждении помогают примерно 50 граммов водки или коньяка. Они расширяют сосуды и нормализуют кровоснабжение внутренних органов. Последующие дозы алкоголя только усиливают теплоотдачу, и организм начинает остывать еще больше. Хотя у человека сохраняется субъективное ощущение полного благополучия. Так что согревающий эффект спиртных напитков сильно преувеличен.

Миф 2. Алкоголь усиливает аппетит.

Спиртное действительно возбуждает аппетит. Но появление легкого чувства голода провоцируют только малые дозы крепких напитков. Речь идет о 20-25 граммах водки. Она активирует центр насыщения. Этот процесс занимает минут 15-20, не меньше. Поэтому пить «для аппетита» прямо перед едой в корне неверно. Ведь за считанные секунды голод не появится — на это требуется более длительное время.

К тому же спиртное перед едой неблагоприятно воздействует на слизистую голодного желудка, усиливая выработку соляной кислоты. В результате возможно развитие гастрита. Не слишком ли высокая цена за то, чтобы с аппетитом поесть?

Миф 3. Алкоголь снимает стресс.

Часто уставшие люди пытаются поднять себе настроение с помощью алкоголя. Но делать это надо с умом, выпивая совсем немного — 20-30 мл водки или коньяка или 40 мл вина или мартини. Такие небольшие дозы снимают внутреннее напряжение и помогают расслабиться.

Но чаще всего с успокоительной целью используются гораздо более весомые объемы спиртного. И тогда есть два варианта развития сценария. Первый — усугубляется усталость, снижается настроение, появляется депрессия, которая только усиливает чувство внутреннего утомления. Второй — алкогольная эйфория, которая тоже неизбежно заканчивается депрессией. Ни в том, ни в другом случае об освобождении от стресса говорить не приходится.

Миф 4. Алкоголь повышает работоспособность.

Многие уверены, что под воздействием алкоголя работается легче, чем обычно. Речь идет не о средней и тем более не о тяжелой степени опьянения, когда притупляются все реакции и чувства. Имеется в виду легкая степень, при которой активизируются мыслительные процессы.

Такое ощущение абсолютно субъективно. Небольшие дозы алкоголя ускоряют мыслительные процессы, но в то же время снижают концентрацию внимания и ухудшают качество умозаключений.

Миф 5. Алкоголь понижает артериальное давление.

Многие гипертоники думают, что понизить давление можно с помощью алкоголя. Он, мол, расширяет сосуды... В этом утверждении есть доля истины — небольшие дозы спиртных напитков действительно ослабляют тонус сосудистой стенки. Но наряду с этим они усиливают частоту сердцебиения. А артериальное давление напрямую зависит от объема крови, «выталкиваемой» в кровяное русло. Чем этот объем больше, тем давление выше. Поэтому алкоголь ни в коем случае нельзя считать лекарством от гипертонии.

Ситуация усугубляется еще и тем, что многие спиртные напитки содержат биологически активные вещества. Эти соединения сами по себе могут оказывать влияние на артериальное давление, причем в большинстве случаев неблагоприятное.

Миф 6. Качественный алкоголь вреда не наносит.

Любой алкоголь оказывает на организм токсическое действие. Это обусловлено тем, что один из продуктов распада этилового спирта — уксусный альдегид. Он-то и творит в организме различные бесчинства.

Но некачественное спиртное влияет на организм еще хуже. Ведь дешевые горячительные напитки не проходят должного очищения, они содержат сивушные масла, которые во много раз усиливают токсическое действие алкоголя. То же самое можно сказать и о напитках домашнего производства.

Лучше отдавать предпочтение известным и дорогим маркам, но не надо думать, что их потребление не скажется на здоровье.

Миф 7. Алкоголь — лекарство от простуды.

Многие лечатся от простуды водкой — с яблоками, медом, перцем... Считается, что такое снадобье и температуру снижает, и насморк останавливает, и боль в горле уменьшает. Современная медицина такого способа не признает.

Во-первых, употребление «огненной воды» никоим образом не улучшает иммунитет.

Во-вторых, воспаленное горло начинает болеть после такого «лечения» еще больше. Так что верить в целебную силу водки не надо. А вот небольшое количество подогретого красного вина выпить можно. Оно, по крайней мере, обладает способностью стимулировать иммунную систему организма.

Миф 8. Пиво — это не алкоголь.

Многие думают: раз пиво является слабоалкогольным напитком, то оно не наносит здоровью никакого вреда. Это катастрофическое заблуждение. В пиве действительно не очень много спирта. Но это совершенно не значит, что данный напиток безобиден. Он тоже является алкогольным, а следовательно, вызывает привыкание.

Недаром в последнее время все чаще и чаще медики говорят о так называемом пивном алкоголизме. Кроме того, хмельной напиток очень плохо влияет на печень и сердце. Эти органы претерпевают перерождение и начинают плохо функционировать. Учитывая все это, ни в коем случае нельзя относиться к пиву как к лимонаду. Нельзя поглощать его ежедневно литрами. Это очень быстро скажется на здоровье.

Миф 9. Алкоголь не калориен.

Многие женщины подсчитывают все съеденные калории, не учитывая выпитые. Между тем алкоголь обладает очень высокой энергетической ценностью. И чем крепче напиток, тем эта ценность выше. От калорий, привнесенных за счет спирта, который содержится в водке, трудно избавиться.

Немного по-другому дело обстоит с вином. Энергетическая ценность этого напитка частично обусловлена углеводами, которые легко расщепляются и легко сгорают. Поэтому вино не так губительно сказывается на внешности.

Миф 10. Надо не запивать, а закусывать.

Многие из нас уверены, что крепкие напитки нужно не только закусывать, но и непременно запивать. Вопрос в том, чем закусывать. Ведь овощные салаты и фрукты так же слабо нейтрализуют спирт, как соки, компоты и морсы.

Совсем по-другому обстоит дело с горячими и жирными блюдами, например супами или рагу. Они подавляют всасывание этанола, уменьшают выраженность опьянения и поэтому считаются самыми лучшими закусками. С ними не сравнится ни одна «запивка».

По материалам сайта Mednovosti.ru

РАЗНОЕ

Правила решения японских кроссвордов

В японских кроссвордах зашифрованы не слова, а изображения. Нужно восстановить картинку по числам, которые проставлены слева от строк и над колонками. Числа показывают, сколько групп черных клеток находится в соответствующей строке или колонке и сколько слитных черных клеток содержит каждая группа.

Группы разделены, как минимум, одной пустой клеткой. Пустые клетки могут быть и по краям рядов. Необходимо определить размещение групп клеток.

Легче всего начинать решение с тех строчек, которые закрашены полностью. В примере только три такие строчки по 9 клеточек.

		4	6	7	7	7	7	7	6	4
2	2									
4	4									
	9									
	9									
	9									
	7									
	5									
	3									
	1									

Во второй строчке, состоящей из двух групп по 4 клеточки, пробел между группами окажется в 5-м столбце. После этого в 1-м и 9-м столбике оказываются закрашенными по 4 клеточки, что и нужно по условиям.

		4	6	7	7	7	7	7	6	4
2	2	x				x				x
4	4					x				
	9									
	9									
	9									
	7	x								x
	5	x								x
	3	x								x
	1	x								x

Все остальные клеточки в данных столбцах точно оказываются не закрашенными. Они отмечаются крестиками.

		4	6	7	7	7	7	7	6	4
2	2	x				x				x
4	4					x				
	9									
	9									
	9									
	7	x								x
	5	x								x
	3	x	x						x	x
	1	x	x	x	x		x	x	x	x

Далее в строчке с числом 7 закрашиваются все семь оставшихся клеточек. В среднем столбике образовалось начало группы — 4 из 7 клеток. Закрашиваются оставшиеся три.

В строчке с числом 1 клеточка уже есть, а все остальные отмечены крестиком. В строчке с числом 3 обязательно остаются свободными вторая и восьмая клеточка, а в строчке с группами 2-2 точно будут закрашены третья и седьмая клеточки.

		4	6	7	7	7	7	7	6	4
2	2	x			x	x	x			x
4	4					x				
	9									
	9									
	9									
	7	x								x
	5	x	x						x	x
	3	x	x	x				x	x	x
	1	x	x	x	x		x	x	x	x

Далее завершаются 3-й и 7-й столбики, соединяются между собой три клеточки из строчки с числом 5, закрашиваются две оставшиеся клеточки в строке с числом 3. Осталось только закрасить первые клеточки во втором и восьмом столбце, и рисунок готов.

Автор японского рисования Ольга ГРИНЧИК

																4	5												
							5		6		6	5	5	15	5	2	2	7									4	2	1
1				5	5	5	7	3	2	9	2	2	10	2	10	8	7	3	13	6						4	5	5	2
2	3	4	5	4	7	9	3	12	14	10	9	9	5	3	1	1	3	6	13	2	3	4	5	5	5	5	16	11	2
1	5	5	5	5	5	10	13	15	17	19	20	30	22	22	23	12	14	14	23	42	39	37	28	28	29	20	3	5	23

				1	1
				1	1
				2	2
				2	2
				3	3
			4	4	5
			5	10	9
					28
					28
			8	10	4
		6	2	3	2
			1	1	1
2	2	1	2	2	1
3	2	1	2	2	2
		5	3	3	2
			14	2	4
			14	2	5
			14	3	5
				14	9
				14	8
			3	10	7
			9	3	7
				11	8
				9	9
					11
				6	10
				6	9
				7	10
				7	9
				8	9
				8	9
				9	9
				13	13
				14	13
					29
				5	24
				4	24
				2	24
				2	24
					23
					23
				20	1
				19	1
				17	1
				15	1
				12	1
			4	4	1
			4	4	1
			4	4	2
			4	4	3
			4	4	3
			4	4	3
			4	4	2
			4	4	1
	1	1	1	1	1

Прагноз надвор'я ад G!Smeteo

Горад	1.07	2.07	3.07	4.07	5.07	6.07	7.07
Баранавічы	+25	+25	+22	+25	+25	+23	+24
Бабруйск	+24	+26	+24	+23	+22	+22	+23
Брэст	+26	+25	+20	+25	+25	+25	+24
Віцебск	+21	+25	+20	+15	+21	+19	+21
Гомель	+18	+27	+22	+20	+20	+21	+21
Гродна	+26	+24	+20	+25	+26	+24	+25
Жодзіна	+23	+26	+19	+17	+23	+21	+23
Мінск	+23	+26	+18	+19	+23	+21	+23
Магілёў	+23	+26	+24	+16	+21	+20	+22
Полацк	+20	+25	+24	+21	+21	+20	+22

Перасцярога: апраўдвальнасць зводак на 4 і болей сутак з'яўляецца нізкай.

4/07 — 10/07

ОВЕН. Вас ждет успех, но при условии, что вы все четко спланируете и будете контролировать свои эмоции. Проявите чуткость и внимание: не исключено, что кто-то из близких людей нуждается в вашей помощи.

ТЕЛЕЦ. Желательно больше времени посвящать себе. Концентрируйтесь только на тех делах, которые реально выполнимы в сложившейся ситуации. В выходные постарайтесь отдохнуть в кругу семьи.

БЛИЗНЕЦЫ. По возможности сведите объем работы к разумному минимуму и больше отдыхайте. Постарайтесь не переутомляться и соблюдать осторожность во всем. В выходные дни вы легко устраните мелкие неполадки и наведете в своем доме почти идеальную чистоту.

РАК. Неделя полна событий и разнообразных приключений — желательно только вовремя остановиться. Вероятно, вам придется отказаться от части намеченных планов. В воскресенье наведите порядок в мыслях, вещах и бумагах. Не забудьте об отдыхе.

ЛЕВ. Жизнь будет проверять вас на выдержку и самостоятельность. Прислушайтесь к своей интуиции, проявите инициативу на работе. Не забывайте о семейных проблемах, которые, если их не решить сейчас, превратятся из незначительных в существенные.

ДЕВА. Неделя особенно удачна для завершения начатых дел. Тоска и уныние быстро развеются, потому что события, происходящие с вами, будут весьма позитивными. В выходные пригласите к себе друзей или родственников и компенсируйте нехватку общения.

ВЕСЫ. На этой неделе вам пригодится такое качество, как коммуникабельность: именно это поможет вам добиться успеха. Постарайтесь реально оценивать свои возможности и не огорчаться в случае внезапной неудачи. А вот от авантюрных планов желательно отказаться.

СКОРПИОН. Неделя контрастная, сложная. Не теряйте оптимизма и сохраняйте душевное равновесие в любой обстановке. Проявление инициативы весьма благотворно скажется на вашей способности добиваться своего.

СТРЕЛЕЦ. Прекрасное время для творчества: многие ваши идеи воплотятся в жизнь. Чтобы уверенно чувствовать себя во всех ситуациях, нужно проявить решительность и инициативу. Хорошее время для дружеских встреч.

КОЗЕРОГ. На этой неделе желательно никуда не опаздывать: непунктуальность может стать причиной проблем. Согласовывайте и уточняйте все до мелочей, так как от вашей кропотливости будет зависеть ваша карьера. В выходные не позволяйте родственникам обременять вас проблемами.

ВОДОЛЕЙ. Хорошее время для обновления личных планов, соотнесения их с интересами и замыслами ваших партнеров. Нежелательно откладывать на ближайшее будущее накопившиеся дела. В выходные посещение клубов, выставок и кино вас взбодрит и надолго запомнится.

РЫБЫ. Постарайтесь вести себя более сдержанно: отбросьте мешающие вам эмоции и говорите спокойно и по существу. Обратите свои силы и энергию на налаживание новых деловых связей. Дома и в семье вас ожидают спокойствие и благополучие. Выходные проведите творчески, реализуйте ваши давние замыслы.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ





БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Палац Тышкевічаў. XIX ст. Валожын

Пад капытам гісторыі

Архітэктурны ансамбль, узведзены графам Юзафам Тышкевічам два стагоддзі таму ў Валожыне, — яблык разладу паміж сучаснымі спецыялістамі. Хтосьці з іх упарціцца: палацам быў будынак з купалам, а падобныя адзін да аднаго корпусы з порцікамі — левым і правым флігелямі. Іншыя настойваюць: пад купалам раслі апельсіны і пальмы, а графы жылі там, дзе цяпер месціцца вайсковая частка. (Прынамсі, на малюнку Напалеона Орды яе цяперашні штаб пазначаны як палац.)

Але дастаткова завесці гутарку пра галоўнае захапленне Тышкевічаў, як зацятыя спрачальнікі ў адзін голас выгукнуць: "Коні!". Зазірніце праз вароты вайсковай часткі і зразумееце, што ёсць у гэтым рацыя.

Каля агароджы насупраць галоўнага ўваходу ў штаб на пастаменце стаіць рысак гнядой масці. З чорным хвастом і такімі ж капытамі. Каб даведацца пра гісторыю яго жыцця, мы ўвесь дзень ганяліся за старэйшым супрацоўнікам мясцовага краязнаўчага музея Мечыславам Новакам. Ён жа тым часам то экскурсію для школьнікаў па навакольных вёсках праводзіў, то ў полі гаспадарыў. Хоць Мечыслаў Францавіч, між іншым, хутка дзевяты дзесятак размяняе. Злавілі знаўцу толькі ўвечары. Дзякуй сваякам, падказалі: ён ніколі не прапускае тэлевізійныя навіны.

Пяцьдзесят год Мечыслаў Новак адпрацаваў настаўнікам гісторыі. Сёння шкадуе, што сам памыляўся і другіх у зман уводзіў, калі выкладаў, што паны — эксплуататары. Вось знайшлі, да прыкладу, падчас рамонту на даху будынка штаба розныя дакументы на польскай і рускай мовах. Па іх відаць, што гаспадарылі Тышкевічы з розумам. Таму і пакінулі гораду неблагую спадчыну. Сярод будынкаў і рэчаў апынулася і статуя каня.

— Яе не мясцовыя майстры рабілі, а нямецкія, — сцвярджае Мечыслаў Новак. — Багатыя ж людзі маюць не толькі свае дзівацтвы, але і грошы на іх. Граф Юзаф быў чалавекам прадпрымальным. Набыў Валожын за сто тысяч злотых у князя Адама Чартарыйскага. Садавінай з уласнай аранжарэі гандляваў у Вільні і Варшаве. Конегадоўляй займаўся ўсур'ёз. Дагэтуль людзі ў Валожыне гавораць: "Пайду на станіну" — тое месца, дзе калісьці стаялі графскія стайні. Хоць даўно ўжо замест іх выраслі хрушчоўкі, а конегадоўля прыйшла ў заняпад яшчэ да першай сусветнай вайны.

Пасля продажу будынкаў польскай дзяржаве ў 1920-м помнік, што стаяў ля параднага ўваходу, знік. Яго знайшлі выпадкова падчас пажару ў колішнім графскім гумне. Калі сцены абваліліся, людзі ўбачылі пунцовага ад жару каня без хваста. Выратавалі. Пэўна, добрую памяць аб графах мелі.

Да акупацыі рысак прастойваў у нейкай гаспадарчай пабудове. Немцы выцягнулі помнік з нябыту і загадалі слесару-паляку прымацаваць хвост. Прыварыць яго да чыгуну было немагчыма. Ды й абсталявання адпаведнага не было. Але паляку жыць хацелася. Вось і вынайшаў ноу-хау: хвост прасвідраваў і доўгім штыром да цела каня прымацаваў.

Пасля вайны каня і след прастыў. Чуткі хадзілі: што перавезлі яго ў Мінск, што быў знішчаны, калі нехта параўнаў яго з гербам "Пагоня", і нарэшце, што ўпрыгожваў графскі конь лецішча аднаго з высокапастаўленых вайскоўцаў... Так ці не, толькі нядаўна статую аднекуль дасталі, пафарбавалі і прымацавалі да новага пастамента на плацы. Цяпер вайскоўцам зайздросцяць не толькі міліцыянеры, якія досыць няблага пачуваюць сябе ў колішняй графскай афіцыне, што месціцца насупраць, але і супрацоўнікі шматлікіх кантор, што паразрасталіся пад утульным купалам аранжарэі, бы тыя апельсіны.

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз горнякоў, хімікаў, нафтаперапрацоўшчыкаў, энергетыкаў, транспартнікаў, будаўнікоў і іншых работнікаў.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі:
223710, г.Салігорск, вул.Паўночная, 8, пакой 5. Тэл.: (01710) 2 00 59.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 29.06.2005 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж — 5400 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №10986.